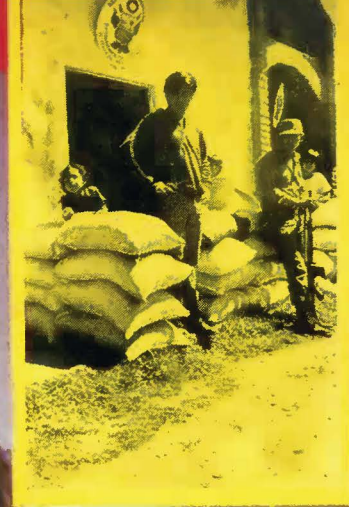


ARCHIVO

El Búho



SINFINO LUMINOSO:
OFENSIVA SANGRIENTA

**¡QUE TAL
MANDADA
RICHARD!**



**INFORME:
ABORTAR
EN EL PERU**

**UN TERREMOTO
LLAMADO WEBB**

SEMANARIO DE ACTUALIDAD No. 7 - 28 DE JUNIO DE 1984 - 2,500 SOLES

ELECCIONES 85

en

RADIOPROGRAMAS



UNIVERSIDAD NACIONAL
MAYOR DE SAN MARCOS



SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASIFICACIÓN:

N.º DE INGRESO:

TODOS LOS SABADOS A LAS 9.00 A.M.

RADIOPROGRAMAS

inunca se detiene!

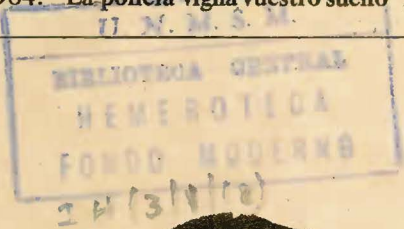
UNMSM-CEDOC



El Búho

Director: Antonio Cisneros
Editor: Luis Valera
Jefe de Redacción: Fernando Rospigliosi
Coordinación: Charo Cisneros, Rosa Espinoza
Redacción: Hernando Burgos, Marisa Macher, María Luisa Martínez, Benito Portocarrero, Flor Sánchez, Edwin Sarmiento.
Internacional: Rosalba Oxandabarat
Trabajo: Carmen Rosa Balbi
Economía: Oscar Ugarteche
Espectáculos: Aury Tang
Culturales: Peter Elmore
Diseño: Carlos Tovar
Fotografía: Jorge Deustua, Gilberto Hume, Ernesto Jiménez, Herman Schwarz
Corrección: José Luis Carrillo
Diagramación: Gonzalo Nieto, Charo Velásquez.
Ilustración: Juan Acevedo, Carlos Tovar
Arte Final: Alfredo Félix, Alejandro Zorogastúa.
Coментарistas: Maruja Barrig, Enrique Bernales, Julio Cotler, Javier Diez Canseco, Alberto Flores Galindo, Víctor Hurtado, Rafael León, Guillermo Rochabrún, Carlos Urrutia.
Colaboradores: Rolando Ames, Carlos Iván Degregori, Washington Delgado, Eduardo Figari, Agustín Haya, Javier Iguíñiz, Humberto Jara, Pablo Macera, Roberto Miró Quesada, Edmundo Murrugarra, Lorenzo Osore, Enrique Polanco, Alfredo Quintanilla, Armando Williams, Nicolás Yerovi.
Gerente de Publicidad: Jorge Albertini Avalos
Gerencia de Producción: Tomochi Sumida
Impresión: "La República" y "Alfa"
Distribución: Distribuidora Inca S.A.
Publicidad: "3001"
Telfs.: 400276 - 225471 - 222119
 Es una publicación de "Otra Imagen S.A."
Dirección: Av. Mariátegui 110 - Jesús María
 Lima, Perú
Telfs.: 717372 - 716003 - Anexo 110

- 10 ESTE PAIS:** Un terremoto llamado Webb
 Sendero: La segunda ola.
 La IU armándose: Aguas que se encrespan y se calman.
 Día Internacional del orgullo gay.
-
- 24 TESTIMONIO:** "Mi derecho a mostrar la verdad", César Hildebrandt
-
- 27 INFORME:** Abortar en el Perú: 500 mujeres mueren todos los años, Mariella Sala.
-
- 32 ESTE PLANETA:** Simón Wiesenthal, el cazador de nazis, Alfredo Serra y Danielle Raymond.
 Centroamérica: La provocación del imperio.
-
- 34 LETRAS:** Dylan Thomas: Se suicidó de 18 whiskies aviosos, Marcelo Cohen
-
- 46 ESPECTACULOS:** Leopoldo La Rosa: "Con la música a otra parte".
-
- 50 CINE:** Joseph Losey: Adiós al maestro.
-
- 61 NUESTRO TIEMPO:** 1984: "La policía vigila vuestro sueño", José Gutiérrez
-
- 4 AGENDA
 8 HUMOR
 16 TIEMPO PERDIDO
 44 RETRATOS
 54 LIBROS
 55 ARTE
 57 TIEMPO GANADO
 60 CREACION
 66 HISTORIETA



Sendero Luminoso: La guerra sucia. 14



Aborto: Flagelo de la mujer peruana. 27



Virna Lisi en una película del maestro Losey 50

DONACION

Agenda

JUNIO 28

Jueves

● **Teatro:** *Confidencias*: el aborto está prohibido, pero se hace. Y cómo. Alicia Saco dirige esta obra que trata sobre este tema espinoso. Después de cada representación se arma una buena discusión sobre el tema. Cocolido, a las 8. *La extranjera*, de Iván Olivares, por agrupación Constelación, en el Festival de teatro de la Alianza Francesa. Este grupo teatral es una experiencia de difusión teatral guiada por el psicólogo Olivares Peralta, desarrollada en el Rímac. Se trata de una obra costumbrista. En la Alianza de Lima, a las 8, de jueves a domingo.

● **Cine clubes:** *La condición humana*, de Masaki Kobayashi. Santa Elisa, Cailloma 824, Lima. A las 3.30, 6 y 8.30. *Blade Runner*, de Ridley Scott, con Harrison Ford. En el Raimondi, a las 6.30 y 9.

Arsenal, de Dovchenko. Universidad Nacional Agraria, a la 1. *El gato*, de Pierre Granier-Deferre. Museo de Arte, 6.15 y 8.15.



Blade Runner, excelente ciencia-ficción.



"Nuestro pequeño paraíso", de Walter Tournier.

● **Conferencias, conversatorios, etc:** Sobre *Artes plásticas* en el Brasil y el Perú hablarán Mirko Laufer, Elida Roman y Eduardo Farías. En la Embajada del Brasil, José Pardo 850, a las 7. Y los poetas del 70, es decir, Pimentel, Baldo Sánchez León, César Toro Montalvo, Watanabe, Enrique Verástegui, Cesáreo Martínez y unos cuantos más —con la única presencia femenina de Carmen Ollé, al parecer—, se encontrarán en la Universidad Garcilaso de la Vega, Petit Thouars 248, a las 5.

● **Ballet:** El del Teatro Municipal de Lima, dirigido por Lucy Telgue, a las 7, en el Pardo y Aliaga, presentando *Inolvidables clásicos*.

● **Televisión:** *Malú*, a las 9, en el 5. Antes de los 40 (¿y después?), después de los 30. Después, *El ciego*, con Ringo, el de los Beatles, y sin Beatles.

JUNIO 29

Viernes

● **Teatro:** *Eréndira* sigue (teatro Comunidad de Lima, Melgar 293, Santa Cruz, Miraflores, por grupo ídem). A las 8, y de viernes a lunes.

Bienvenido amor, de Nicolás Yerovi, en el Pancho Fierro, Av. del Ejército 800, a las 7 y 30. Y sigue también *Rashomon* en el Cocolido, a las 8, de viernes a domingo. Y empieza a seguir *Simple canción*, por Cuatrotablas y con Edgar Guillén, homenaje a Juan Gonzalo Rose, a las 8 en la Sala Alzedo, de viernes a domingo.

● **Cine clubes:** En el Auditorio de Miraflores (Larco 1150, sótano), el grupo Chaski festeja la obtención del premio de cine Kukuli (otorgado por la Conferencia Episcopal Peruana) por *Miss Universo en el Perú*, que con éste aumenta sus premios holandeses, franceses, suizos, cubanos y alemanes. Basta ya: se proyectará *Miss Universo...*, junto con *Nuestro pequeño paraíso*, de Walter Tournier, corto de animación que obtuvo el primer premio en su categoría en el concurso de la Asociación de cineastas, y *Pais verde y herido*, reportaje a Mario Benedetti hecho por el argentino Jorge Denti. Alas 7.30. Repite el sábado y Dalmacia prometió torta. *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick: un clásico de la violencia futura. Raimondi, a las 6.30 y 9. *La batalla de Argel*, de

Gillo Pontecorvo: la guerrilla urbana fue la que más muertos obtuvo en la difícil batalla por la libertad de Argelia. Después de verla, a ver si sigue diciendo que "De Gaulle le dio la independencia a Argelia". En Santa Elisa, a las 3.30, 6 y 8.30.

Educando a Rita, de Lewis Gilbert: Michael Caine imbatible, aunque Rita siga maleducada. Pardo y Aliaga, a las 3, 5 y 7. *Bartleby*, de Maurice Ronet. Museo de Arte, a las 6.15 y 8.15.

● **Televisión:** Hitchcock terminó, pero ahora puede ver, si no se duerme con la



Michael Caine en "Educando a Rita".

zarzuela, *Cómo asesinar a su esposa*, de Richard Quinn, con Jack Lemmon y Virna Lisi. Claro que asesinar a una esposa como Virna Lisi es un lujo de gringos. En el 4, *Territorio apache*, con Rory Calhoun, a las 11 y 30.

JUNIO 30

Sábado

● **Teatro:** *Dos mañanas*, por Alondra, con la dirección de Jorge Chiarella. Última función en el Banco Central de Reserva, Ucayali 271, a las 7 y 30. *Adiós amor*, de Nicolás Yerovi, en el Pancho Fierro, a las 7 y 30 y hasta el lunes. *Escuela de payasos*, de



en Canal 5, y en trasnoche: *Dama por una noche*, con el viejo John Wayne. En el 4: *Bouquet de espinas*, a las 11.

JULIO 10

Domingo

A beneficio de los presos políticos de la IU, reclusos en Lurigancho, el recientemente constituido Comité de Solidaridad de San Luis realiza un recital de folklore peruano y latinoamericano, en el

Auditorio de San Luis (Av. Augusto Durand, Cdra. 22, a espaldas de la fábrica de Pan Pyc). A las 3 de la tarde.

A las 4, en la carpa teatro de la Plaza Grau, folklore de todas las regiones.

● **Teatro:** Los nenes pueden ir a las 11 de la mañana a La Cabañita a ver *Balada de reglamentos y canciones*, de Luis Urteaga Cabrera, por Kusi Kusi. O, a las 4 y 30, en el Cocolido, *La canción de la alegría*, con Mercy Bustos. O, al Festival de Teatro de San Borja, en el Colegio Libertador San Martín (Av. Aviación 3067) al

grupo las Hormigas en *Juanito en el Perú*.

● **Cine clubes:** *Zeta*, de Costa Gavras, con Yves Montand y Jean Louis Trintignant. Montand ya no es la imagen del progresista europeo, pero Z sigue siendo un paradigma de cómo un tema político puede llegar al gran público con todo el atractivo del thriller. Santa Elisa, a las 3.30, 6 y 8.30 p.m.

Estados alterados, de Ken Russell. Era un realizador interesante. Tiempo ha. En el Raimondi, a las 6.30 y 9.

● **Televisión:** *Gloriosa gloria*, con Christopher Plummer y Bette Davis, en el 5 a las 11, después de *Panorama*.

En noches de gala, Canal 4 presenta, a las 7, *Una mujer descasada*, con Jill Clayburgh y Alan Bates, de Paul Mazursky. Fina y con un costumbrismo entretenido, más llevadera que profunda.

Recital pro fondos Presos Políticos IU.

Friedrich Waechter, con dirección de Alberto Isola, en el Módulo 5 del Museo de Arte, a las 5 y 7; repite el domingo. Se asegura que es uno de los raros espectáculos donde niños y padres pueden sentirse bien por igual (y mire que cuesta...).

● **Cine clubes:** *El caso Mattei*: el petróleo lo puede todo. Francesco Rossi y el genial Volonté. Santa Elisa, a las 3.30, 6 y 8.30.

Mad Max, guerreros de la carretera, de George Miller. Raimondi, a las 6.30 y 9.

Beldades nocturnas: la finura de René Clair aplicada a Gina Lollobrigida, Martine Carol y Gerard Philippe. A ver nostálgicos. Meliés, Av. Bolívar 635, Pueblo Libre, a las 7 y 30; repite el domingo.

Nathalie Granger, de Marguerite Duras, con Jeanne Moreau y Lucía Bosé. Museo de Arte, a las 6.15 y 8.15.

Ausencia de malicia, de Sidney Pollack: ¿puede no haber malicia estando Paul Newman de por medio? Pardo y Aliaga, a las 3, 5 y 7.30.

Reto al destino, de Taylor Hackford. Ministerio de Trabajo, sexto piso, a las 3.45, 6.30 y 8.45.

● **Televisión:** *Crimen perfecto*, con John Forsythe y Bárbara Bain, a las 10.30



Mercy Bustos en "La canción de la alegría".

JULIO 2

Lunes

● **Teatro:** Lunes a precios económicos: *Adiós amor*, de Yerovi, en el Pancho Fierro; *Eréndira*, de García Márquez, en el Comunidad de Lima. A las 7.30 y 8, respectivamente.



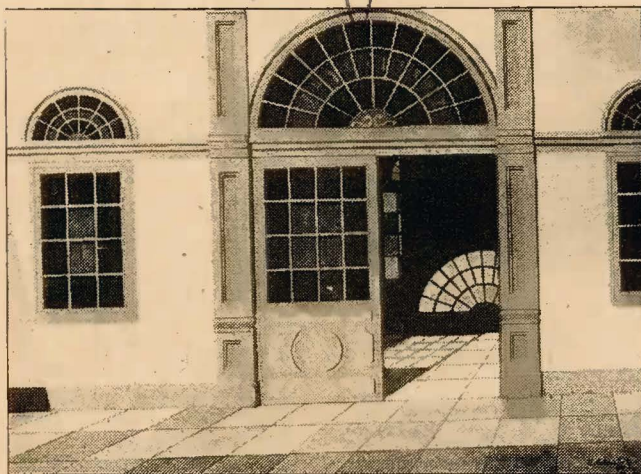
Yves Montand, cine político.

Agenda

Edgar Guillén prosigue con su *Sarah Bernhardt y las memorias de mi vida*, a las 8, en el Cocolido.

Alianza Francesa: A las 7, clausura del ciclo *Hablemos de teatro*, con una mesa redonda sobre el aporte de la crítica teatral, y la participación de Jean Rothman, Alfonso La Torre y Gerard Skudlarsky.

● **Cine clubes:** En la Alianza de Miraflores: *La silla vacía*, drama psicológico dirigido por Pierre Jalland, con Martine Chevalier, Cyril Stockman. A las 8 y 30. Repite en Lima el martes, a las 6.30 y 8.30, y en Jesús María el miércoles, a las 8.



Jorge Gallo: inspiración arquitectónica.

auspiciado por el Centro de Animación Cultural.

● **Exposiciones:** El Instituto Italiano de Cultura inaugura hoy una exposición de dibujos de Gian Lorenzo Bernini, que comprende 54 dibujos del gran escultor y arquitecto del barroco italiano. Facsímiles reproducidos, naturalmente; lo que queda de la gran cantidad de dibujos del maestro, pues se han perdido un montón. En el Instituto Italiano, a las 7, Av. Arequipa 1075.

● **Televisión:** En el 5, *Muerte al acecho*: un periodista de policiales que devela secretos de la sordidez y la pobreza.

Canal 4: *Luces de la ciudad*: Eduardo Lores y su equipo mantienen un ritmo de información cultural respetable. A las 11.

Herman Schwarz



Escobar en el ciclo sobre Arguedas.

● **Exposiciones:** En Galería Fórum la muestra colectiva "...Y haciendo collage", donde, además de la muestra en sí (integrada por Pazos, Chalo Guevara, Carmen Jarque, Emilio Rodríguez Larrain y Ricardo Wiese), una pared está libre para motivar al que quiera atreverse con el collage. Niños y adultos, en el sótano de Larco 1150, Miraflores.

En Equus (Colón 501, Miraflores) Federico expone y vende sus pinturas, autocalificadas de primitivas, aunque Alex Braun lo califique de "indefinible".

● **Televisión:** Canal 5: A veces, *Pulso* levanta el nivel, como sucedió cuando el entrevistado fue Manuel Moreyra, que hizo, queriéndolo o no, "economía al alcance de todos".

JULIO 3

Martes

● **Teatro:** *Homenaje*, dirigido por Edgar Guillén, con Bouroncle y Fernando Zevallos. Real Teatro, a las 8.

A mi manera: despedida del clan Travesí, en el Atico (Los Pinos 169, Miraflores). A las 8.15, de martes a domingo.

Doña Flor y sus dos maridos: Cattone y Jorge Amado, a su manera. Marsano, a las 8.

Como el 9 de julio es la fecha de la Independencia

Argentina, y este año tienen motivos para festejarla con alegría, la embajada de ese país viene desarrollando una febril actividad. Hoy empieza, no se aclara a qué hora, el ciclo de cine argentino "para el recuerdo", en el Museo de Arte, con películas como *Una mujer sin importancia*, *Safo*, y *El Santo de la espada*.

También para hoy, atención Arequipa, los Chalchaleros en la Ciudad Blanca; también mañana, en el Teatro Municipal.

● **Conferencias:** *Ciclo sobre Arguedas*, comienza hoy en el Auditorio de Miraflores, a cargo de Alberto Escobar, a las 6 y 30 de la tarde,

JULIO 4

Miércoles

● **Exposiciones:** Jorge Gallo continúa, hasta el día 7, en la Galería 9 (Benavides 474, Miraflores) con una serie de trabajos de inspiración arquitectónica. En Trapecio (Larco 743, Miraflores), exposición colectiva con la crema y nata de los artistas consagrados, a beneficio del Hogar Clínica San Juan de Dios.

En La Araña (Angamos 598, Miraflores), Fernando Gagliuffi expone las maquetas de sus carátulas para la revista "Debate". Último día.

Cristhine Rosenthal, en Ivonne Briceño: Personajes y paisajes del Perú. Grabado checo contemporáneo en Galería Trilce: últimos días (Independencia 812, Miraflores).

● **Televisión:** *Aventuras en la ruta* tiene su encanto costumbrista. A las 6, en Canal 5.



Cristine Rosenthal: personajes y paisajes del Perú.



A LA OPINION PUBLICA

Habiéndose creado confusión entre los contribuyentes de los Distritos de ATE y La Molina; la Municipalidad de ATE cree conveniente efectuar el presente esclarecimiento:

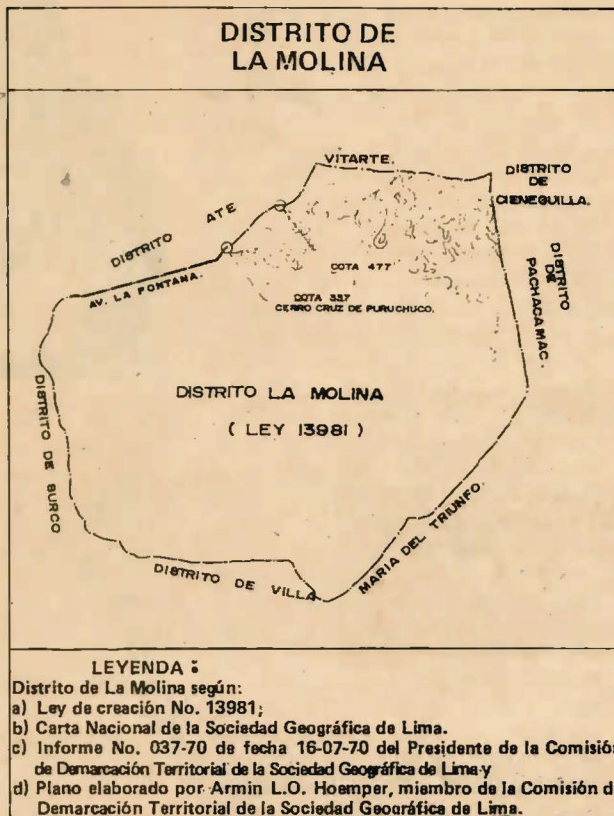
1o.)- Con fecha 6 de Febrero de 1962 fue creado el distrito de La Molina, mediante Ley 13981, señalándose los límites en la parte colindante con el Distrito de ATE en la forma siguiente: Por el NORTE, una línea que partiendo del kilómetro diez en el camino que va de la Carretera Central a Huarochirí, pasando por La Molina, llega a los hitos 337 y 477 en la Hacienda Melgarejo; hasta el hito 663 en el Cerro Puruchuco, siguiendo hasta la cumbre del Cerro Candela en el hito 902. Por el ESTE, del hito 902 en la Cumbre del Cerro Candela continúa la línea hasta el Portachuelo de Machay. Por el OESTE del Cerro Centinela al Cerro La Molina y la Gallinacera, siguiendo los linderos actuales del fundo La Molina Vieja hasta el kilómetro 10 en el camino a Huarochirí.

2.)- Para una mejor ilustración de las autoridades edilicias, policiales así como contribuyentes y vecinos de La Molina; el Municipio de ATE publica el plano adjunto que señala con fidelidad los linderos del Distrito La Molina, de acuerdo a la Ley de su creación que no ha sido modificada.

3o.)- El Concejo Distrital de ATE en resguardo de la buena fe de los vecinos y en particular de los que pudieran ser afectados, así como de la integridad territorial del Distrito, efectuará las gestiones pertinentes ante las diversas autoridades, y de ser el caso ejercerá la acción penal por usurpación de función pública, abuso de autoridad, responsabilidad de funcionario público, entre otros.

4o.)- No está demás hacer notar que el artículo 15 de la nueva Ley Orgánica de Municipalidades No. 23853 señala que las condiciones y requisitos para la modificación de la demarcación territorial son señalados por Decreto Supremo. Que en la fecha está vigente el Decreto Supremo No. 041-82-PCM de fecha 16-06-82, que aprueba las Normas Técnicas y el procedimiento para estos casos, con intervención obligatoria del Concejo Provincial de Lima y previo cumplimiento de otros requisitos especificados en la norma legal ante dicha.

5o.)- En consecuencia SE ALERTA a los vecinos de las siguientes Urbanizaciones: "San César", "Santa Patricia" (1a., 2a. y 3a. Etapa), "Camacho", "Residencial Monterrico", "La Fontana";



"Las Acacias", "Santa Felicia", "Santa Raquel", "Golf Los Inkas", "Camino Real", "Los Cactus", "La Riviera", "Cooperativa Colegio de Ingenieros", "Pablo Cánepa", "Covima", "Santa Magdalena Sofía" y demás zonas urbanizadas del Distrito de ATE, que todas sus obligaciones administrativas y tributarias de carácter municipal deben efectuarse en el Concejo Distrital de ATE, ya sea en la Sede Central o en la Agencia Municipal No. 1 ubicada en la Av. La Molina, cuadra 5, intersección de la Av. La Molina y la Av. "A" (Separadora Industrial), Urbanización Residencial Monterrico. Se hace indispensable esta ACLARACION, en vista de que han aparecido comunicados, avisos y disposiciones emanadas de la Municipalidad de La Molina, en las que por error o por intereses creados, se hace aparecer a las Urbanizaciones señaladas, como formando parte de la jurisdicción de La Molina, cuando REAL Y LEGALMENTE pertenecen al Distrito de ATE.

Vitarte, 20 de Junio de 1984
FRANKLIN ACOSTA DEL POZO
Alcalde
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ATE

Columna de Rafo

● De haberlas, seguro que las hay. Lo que pasa es que son cada vez más sutiles. O cada vez interesan menos. Son las diferencias entre algunas palabras. Belaúnde (señor de las tristezas, monarca del dolor) continúa emitiendo cuanta necedad pasa por su tormentoso sistema neurovegetativo. Y hay una cierta voluntad de perdón en quienes lo escuchan, porque hasta ese lenguaje es el lenguaje de la política. Pues se vienen las elecciones y etcétera. Alan, por su lado, no se queda nada. Aunque de haber diferencias, seguro que las hay. Para quien crea en el sebo de culebra. Y son tan cada vez menos sutiles que el último baile de cucarachas que se ha armado entre el PUM y el SMAK, el primero aliado táctico del PRRR, antiguo furgón de cola del HMM, bueno, eso, eso es tan o más igual al mentís que soltó el presidente cuando cortó la cinta en la nueva fábrica de fideos que aprovechó para inaugurar en su última pascana por la imbatible ciudad de Nauta. O a las bellacadas que declaró Alan. . . ¡cuando nació su hija! Pues todos quieren la unidad, y el que no la quiere así, es un reformista electorero. Y el que no la quiere así, es algo todavía peor: un simpatizante del AGG. Y el doctor Barrantes, en quien muchísima gente deposita un poco de salud, no une su musa a la de nadie. Se queda solo, mirando el mar.

● Pero el Perú claro que tiene su encanto. El encanto de su gente. Pues sólo los peruanos nos parecemos a los peruanos en cuanto a encanto. Y a mí me encanta el Perú de los peruanos porque es una suerte de representación de nosotros mismos a tiempo completo. En lo que decimos y hacemos. En lo que dejamos que nos hagan y en todo lo que dejamos pasar. Es como para peruanizar más al Perú, con más encanto de gente.

● Alguien me comentaba la otra tarde que las diferencias entre la banca nacional y la banca extranjera son bastante menos sutiles que las señaladas en líneas anteriores. Era increíble: esa persona lo decía con el encanto de la muchacha que el domingo se pone la falda que heredó de la patrona porque ya no



se usa. Y ella, la doméstica, feliz, sí que la usa. La USA. Mientras los bancos se despepitan pagando cuatro mil coma tres por ciento de intereses a los ahorros y otorgan cheques irrobotables, los de a verdad, los citibancos, los lioneses, los londinenses, los chapetones, se matan de la risa y sólo ofrecen lo que hacen: tratar mal a sus clientes. Así de sencillo: tratarlos mal, cerrar ilegalmente cuentas corrientes que no mantienen montos mínimos sólo reglamentados por el gran capitán. Y eso, según mi informante, es lo único que puede dar confianza y seguridad. El día que uno de esos bancos de logotipo metálico ofrezca dar más por sus ahorros, querrá decir que le llegó el día siguiente al Fondo Monetario Internacional. O que el cáncer gay entró al Capitolio. O que el coronel no tiene quien le escriba. O que Reagan está desesperado preguntando cuál es la cotización del sol certificado. Porque tiene que pagar una deuda en soles.

● Desde esta página, colega Hildebrandt, te deseo la mejor de las suertes con tu nuevo espacio diario en la tele. Aunque, César, tengo la impresión que por ahí hay algo. No sé muy bien qué, pero hay algo. De repente es que los domingos ya no serán más domingos sin ti, que nos preparabas el ánimo para aperturar (chúpense esa) una nueva semana

con la esperanza de volverte a ver el siguiente domingo con todo y tus entretelones. César, un tocayo tuyo que se apellidaba Pavese, se encerró un domingo por la noche en un cuarto de hotel en Turín, tomó un frasco de somníferos y bueno, como él mismo decía, la noche tiene sus ojos. Y eso que nunca vio tu programa Visión. César, eres para domingo en la noche. Aunque de todos modos, alas y buen viento. Smile, César.

● Ahora resulta que la sardina se puede comer con sencillo. Espero que el slogan no sea una eufemística manera de decir que tal fruto de mar es de yantar sin nada para acompañar. Aunque si nos ceñimos al mensaje profundo de la campaña del Ministerio de Pesquería, la cosa va por el lado de la economía. Ja, qué suspicacia la mía. Pero bueno, encomiable como lo que más. Una sola atingencia, como se dice. Con las proyecciones de la inflación lo que hoy no es sencillo, vale decir, el costo actual de una langosta a la diabla en el Pabellón de Caza, puede muy bien convertirse en la cuenta de mañana por un sencillo plato de sardina con soledad en un puesto del mercado. Ah, sardina, ¡cuánta idiotez se dice en nombre de tu sencillez!

● Este invierno se pone más bacán cada domingo. Al menos a favor de los que tenemos el alma propensa a la humedad. Y aquí va una sugerencia para que la cosa sea completa (ya que no hay Visión con César): organicen una excursión familiar para el próximo domingo; pero, eso sí, a partir de las cinco de la tarde. Elijan una de esas Unidades Vecinales que levantó Odría. Por Lince, por Jesús María. Cruzen los jardines y adéntrense por los corredores de los bloques. Esos corredores que tienen marmolina hasta la mitad del muro. Caminen de un lado para otro escuchando sus propios pasos; observen las colleras de muchachos y chicas que regresan del cine Opera con el ánimo puesto ya en el piso mojado del patio del colegio a la mañana del día siguiente. Y a eso de las siete, súbense a un micro de la línea 10-M. Verán que no hay pierde, que no hay nada. Es decir, cualquier cosa. (R.L.)

Y A MI FAMILIA, QUE ME ESTÁ ESCUCHANDO Y QUE HA SUFRIDO CONMIGO, QUIERO DECIRLE QUE NO HAY NADA DE QUÉ AVERGONZARNOS EN EL CONTRATO GUVARTE. ESTÉN TRANQUILOS, MAMI, PAPI, LUCHA, CELSO Y BOBY.





Después de su explosivas declaraciones, el presidente del Banco Central de Reserva se quedó solo.

El terremoto llamado Webb

El presidente del BCR vió, dijo, ¿perdió?

“No hay un banquero en el mundo que no supiera lo que yo dije”, afirmó en privado el impertérrito Richard Webb, justificando las explosivas declaraciones que vertió a la prensa durante la última semana.

Y es cierto. Todos —FMI, bancos acreedores, gobierno— saben que las metas pactadas con el Fondo no se van a cumplir. El problema estaría en que lo diga públicamente el presidente del Banco Central de Reserva. A decir de los voceros del gobierno —Paco Belaúnde incluido— esto implica que los acuerdos recientemente suscritos, el del Club de París, por ejemplo, o los compromisos adquiridos, como el del ministro Benavides con la banca privada en Nueva York, quedan formalmente cuestionados.

El resultado práctico inmediato sería el bloqueo de un crédito de 100 millones de dólares, parte de la refi-

nanciación concertada por Rodríguez Pastor el año pasado. Sin embargo, fuentes del BCR afirman que esa plata no la iban a desembolsar de ninguna manera. El hecho mismo que la espera durara un año, abona en favor de esta hipótesis.

Por lo demás, lo que parece haber irritado sobremanera a las más altas autoridades, es que ellos se sienten personalmente comprometidos. En efecto, fue el propio presidente Belaúnde quien ofreció al mandamás del FMI —De Larossiere— el cumplimiento de los acuerdos, entre otros, el de comprimir el déficit fiscal al 4.1o/o del Producto Bruto Interno (en momentos en que Sandro Mariátegui, recién posesionado del cargo de premier, preparaba su proyecto reactivador con un déficit apreciablemente más elevado).

Y, el normalmente bilioso Mariátegui, acaba de prometer a los acreedores del Club de París, que seguirá con religiosidad los lineamientos trazados por el FMI. En ese contexto, se explican las estridentes y poco ponderadas declaraciones de los responsables del gobierno.

Pero los argumentos de Webb —por lo menos parte de ellos— son irrefutables. El déficit fiscal proyectado para todo el año por los técnicos del BCR es de 7.7o/o del PBI, cifra que incluye los últimos aumentos a los trabajadores estatales y el rendimiento del impuesto a los intereses. Esto excede largamente el 4.1o/o pactado con el Fondo, pero a decir de Webb es todavía manejable y significa un apreciable esfuerzo del gobierno por reducir los guarismos del año pasado, cuando el déficit se empujó a un 11.6o/o.

Admitiendo que no hay posibili-



El martes, saliendo del Parlamento, Webb se guardó sus declaraciones. ¿Cambio de táctica?

dad de reducir el gasto público recordando aún más las escuálidas remuneraciones de los empleados estatales —que a pesar de los aumentos ganan 10,000 soles menos, en términos reales, que el año pasado— Webb se inclina a reducir los gastos de inversión del sector público, que este año alcanzarían un 8.60/o del PBI (lo acordado con el Fondo es 60/o).

Pero en este punto encuentra la tenaz oposición de los "violeteros" (terceristas) que capitanea el ministro de Agricultura Juan Hurtado Miller, los "reactivadores" de Sandro Mariátegui y, por supuesto, el propio arquitecto Belaúnde.

Para cubrir los nuevos aumentos, el presidente del BCR había planteado el expeditivo recurso de aumentar el precio de la gasolina, enfrentándose también con el premier y los terceristas.

De otro lado, y para completar el abanico de adversarios, los ulloístas del gobierno no le perdonan el papel que jugó en el despido de Rodríguez Pastor.

En suma, Webb está distanciado de

El cráter presupuestal

El premier Sandro Mariátegui se dio maña para agregar, luego de pedir la renuncia de Richard Webb al Banco Central, que los últimos aumentos abrían un cráter adicional de 500 mil millones de soles en el déficit presupuestal.

Webb, que no es mudo, retrucó discretamente diciendo que el déficit se ampliaba tan sólo (es un decir) en 288 mil millones, con lo que desautoriza los nuevos impuestos creados por el vástago del Amauta.

Sumando todos los aumentos concedidos en los últimos tiempos (entre los que se cuentan los del magisterio, empleados públicos y fuerzas policiales) se llega a la suma de 466 mil millones de soles; a esa cifra hay que restarle los casi clandestinos 178 mil millones programados en el presupuesto para "eventualidades" (léase huelgas y presiones varias).

Hecha la sencilla operación, resulta que Webb goza en esta oportunidad de la razón y que Sandro debe persuadirnos de la legitimidad de sus recientes impuestos.



Sandro Mariátegui no ve la hora en que Webb se vaya.

todos los sectores del gobierno, y si bien goza de autonomía (ver recuadro) y sólo el Senado podría defenestrarlo, es evidente que las presiones son fortísimas para desalojarlo. Pero él, al parecer, no tiene intenciones de abandonar las cómodas oficinas del BCR. Si ha logrado capear el temporal, hoy jueves debería partir rumbo a España para participar en una reunión de presidentes de bancos centrales.

Con el Atlántico de por medio, su táctica sería esperar que amaine la tormenta y volver al cabo de algunas semanas, quizás un mes, e instalarse, como si nada hubiera pasado, en la presidencia del Banco.

En caso que el gobierno logre su objetivo de hacerlo renunciar (con la renuncia concertada de todos los directores del BCR) se voceaba a Juan Carlos Hurtado como su posible sucesor.

En cualquier caso, los problemas serán los mismos a fines de agosto cuando llegue la misión del FMI y constate que lo que Webb ha dicho es cierto. La cuestión reside — y esto es un resultado de la jugada de Webb— que en esa oportunidad no podrán hacerse los de la vista gorda y pasar

por alto el incumplimiento de las metas.

El acuerdo entonces tendrá que ser renegociado, lo cual no es imposible; otros países lo han hecho, y el Perú también. El problema está en que los inflexibles funcionarios exigirán medidas concretas: más impuestos y menos gastos. Tal como están las cosas, y en vísperas de elecciones, es muy difícil que el gobierno acepte.

Pero si no lo hace, y los acuerdos con el Fondo son cancelados, igual suerte corren, automáticamente, las refinanciaciones de París y Nueva York, a las cuales el gobierno ha apostado para aliviar los pagos en el último tramo de su gestión.

En resumen, a fines de agosto, el gobierno estaría en un callejón sin salida. De esto culpan —quizás con exageración— a Webb, porque de no haber hablado, dicen, los del Fondo habrían mantenido la farsa y puesto el visto bueno a las cifras de agosto.

Richard Webb tiene una justificación formal para su actitud —la Constitución le manda informar al país sobre el estado de las finanzas nacionales—, y otra moral, decir la verdad sobre la real situación en que nos en-

contramos. Sostiene además que Mariátegui quería hacer lo mismo desde que asumió el premierato, pero fue postergando una y otra vez su decisión para no asustar a los acreedores.

Desde el punto de vista económico, sus argumentos son contundentes. En 1984 se importará casi la mitad que en 1982. Y las importaciones son, en su gran mayoría, alimentos, insumos para la industria y maquinaria. Es decir, reducir más las importaciones significa continuar en la recesión y aumentar (aunque parezca mentira) el hambre.

La propuesta de Webb, entonces, consiste en incrementar las exportaciones no tradicionales —coincidiendo con Mariátegui— y renegociar la deuda en grupo, participando de un posible Club de Deudores.

De cualquier modo, el revuelo que han suscitado las declaraciones de Webb —si se hubiera aprobado la ley de represión al “terrorismo financiero” propuesta por Lechuzón en el Congreso, el presidente del BCR estaría preso— tienen la virtud de poner al descubierto una realidad que el gobierno, con política de avestruz, ha pretendido ocultar.

La autonomía de Webb

Artículos pertinentes de la Constitución:

Art. 149º. - El Banco Central de Reserva del Perú es persona jurídica de derecho público con autonomía dentro de la ley.

Sus funciones son regular la moneda y el crédito del sistema financiero, defender la estabilidad monetaria, administrar las reservas internacionales y las demás que señala la ley.

El Banco informa al país periódica y exactamente sobre el estado de las finanzas nacionales bajo responsabilidad de su directorio.

Art. 151º. - El Banco es gobernado por un directorio de siete miembros.

El Poder Ejecutivo designa a cuatro, entre ellos al presidente del Banco. El Senado ratifica a éste y designa a los tres restantes.

Los directores del Banco son nombrados por un período de cinco años. No representan a entidad ni interés particular alguno. El Senado puede removerlos por falta grave.



Herman Schwarz

Otras disquisiciones

Frecuentados por la punta del zapato del Tío Sam, los gobernantes de Latinoamérica han desarrollado una suerte de sonrojo preventivo. Nuestro primer mandatario —vale decir, el señor Reagan— los ha aclimatado tan bien a sus desplantes, que ya le conocen las voces de orden. El patán de América confía en sus muchachos.

Es una fe documentada. Lo prueba la reciente cita de cancilleres y ministros latinoamericanos, cumplida, en Cartagena, para examinar la cuestión del endeudamiento externo. Los acuerdos de la conferencia descartaron expresamente los dos puntos que habrían enfurecido al cabecilla de Occidente: la creación de un "club de deudores" y la negativa a pagar crecientes tasas de interés. Los ministros desterraron audacias y escogieron la moderación, de la que tanto gusta el señor Reagan, particularmente en los demás.

Cortesía inútil: a los pocos días de culminar la cita, tres importantes bancos yanquis subieron medio punto (de 12.5 a 13%) los intereses que nos cobrarán por préstamos ya entregados. Es una nueva tasa que adoptarán los otros bancos acreedores de América Latina. Cada medio punto significa una alza de los intereses por miles de millones de dólares. ¿Cómo dicen que el crimen no paga?

Es cierto que hubo disonancias en los ensayos del coro. Probablemente, la delegación argentina hubiese querido más firmeza en las demandas colectivas. Pero, aún así, la actitud de Alfonsín es favorable al mantenimiento de un injusto orden financiero internacional: un orden donde unos son siempre los países que prestan y otros son siempre los países que deben. Es decir, un sistema que coincide, en el campo de las finanzas, con la división entre países industriales y subdesarrollados en lo económico, entre dominantes y sometidos en lo político, y entre fuertes y débiles en lo militar.

Y, sin embargo, pese a ubicarse en el campo de las víctimas, los gobernantes latinoamericanos repre-



VICTOR HURTADO

ESCLAVOS SENSATOS

sentan la razón defensora del sistema contra la demencia usurera de los bancos. Si éstos impusiesen su irracionalidad; si acosasen a los deudores con exigencias incumplibles, el sistema financiero podría romperse. Llegaría el momento en que varios países con deudas cuantiosas se declarasen insolventes, y en que comience una cadena de quiebras bancarias, de aquellas que consiguieran notables saltos por la ventana.

La actitud de nuestros acreedores equivale a la de un amo que quisiera matar de hambre a sus esclavos. Su éxito le significaría la ruina; peor aún: tendría que trabajar para vivir. A su vez, la política de nuestros gobernantes correspon-



de a la de un esclavo sensato que le explicase a su amo las consecuencias de tal locura. Más o menos esa lógica inspiró la cita de Cartagena. Pero allí, entre tantos juiciosos, faltó la cordura extremista: la libertad es mejor que una apacible esclavitud. A fin de cuentas, el problema central no es obtener buenas condiciones para cancelar las deudas, sino carecer de deudas; en el peor de los casos, impedir que nuestros países destinen a su pago enormes porcentajes de divisas, tan duramente logradas.

Nuestros rendidos gobernantes quisieran ocultar una antigua moraleja: el objeto de aquellos préstamos bancarios no es, exactamente, que los pague el país, sino que éste se mantenga endeudado. Antes de cancelar un préstamo debe adquirir otro, y así, hasta el infinito. Muchas veces basta con que pague los intereses y no el crédito en sí. Los bancos se parecen a un personaje teatral de Sebastián Salazar Bondy: el fabricante de deudas; pero la diferencia está en que el personaje hace funcionar el sistema contrayendo deudas, y los bancos hacen lo mismo, otorgándolas.

¿Qué ocurriría con los bancos transnacionales si, en veinticuatro horas, todos los países subdesarrollados les cancelaran deudas e intereses y se negasen a recibir nuevos préstamos? Quebrarían de inmediato, asfixiados por los intereses que tendrían que seguir pagando a sus depositarios, y el sistema capitalista mundial colapsaría irremediablemente.

Esta apetecible hipótesis demuestra la íntima hipocresía de la lógica financiera, defendida con serena bajeza por algunos gobernantes.

Es necesario romper el círculo infernal de deudas que engendran deudas. No hay otra forma de ser económicamente libres. Por cierto, esto depende de decisiones políticas; pero, mientras éstas sean tomadas por nuestros gobernantes a causa de las recargadas labores del señor Reagan, la tragedia de la austeridad y la farsa de la refinanciación cubrirán la escena, con gallarda contumacia.

Sendero: la segunda ola

Esa guerra (poco) santa que no cesa.

En los últimos meses varias fueron las hipótesis y afirmaciones que se hicieron sobre la disminución de la actividad petardista de Sendero Luminoso. Hubo quienes hablaban de un repliegue táctico hacia el terrorismo urbano debido a la presión del ejército en la zona de emergencia, también los que afirmaban que columnas senderistas en desbande se internaban en la selva ayacuchana expulsados de sus antiguas bases de apoyo.

Sectores policiales —con el ministro Pércovich como su principal portavoz— insistían en que un Sendero huérfano de apoyo, había enviado a un grupo encabezado por Julio César Mezzich hacia el Alto Huallaga, buscando la coordinación y los dólares del narcotráfico. Hubimos también los que auguramos un importante despliegue de fuerzas senderistas para el 18 de mayo, fecha conmemorativa del cuarto aniversario del inicio de la Lucha Armada (El Búho N° 1).

Finalmente, y con una importante cuota de sangre y dolor, Sendero el fin de semana pasada volvió a demostrar que sus inescrutables planes son cumplidos siguiendo una implacable lógica en la que no cuenta la situación del país sino sólo sus mesiánicos objetivos.

La respuesta senderista a tantos interrogantes se inició a las 5:15 de la tarde del pasado viernes en Luricocha, a 15 kilómetros de Huanta, donde el 4 de mayo había sido trasladada la jefatura de línea de la GC (El Búho N° 1).

Allí, al decir de los guardias heridos en el ataque, unos 100 guerrilleros se lanzaron contra los 40 sinchis a cargo de la guarnición. Estos desesperadamente pedían por radio ayuda a la Infantería de Marina, cercanamente acantonada en Huanta.

Los infantes llegaron con las primeras sombras de la noche, las que ayudaron a huir a los insurrectos. Muertos quedaban el cabo GC Alfredo Ubillús, 12 civiles —sin nombres ni filiación—, además de 4 guardias heridos. Pero la noche recién se iniciaba.

A las 2 de la mañana, en Huanca-sancos, provincia de Víctor Fajardo, al

Ernesto Jiménez



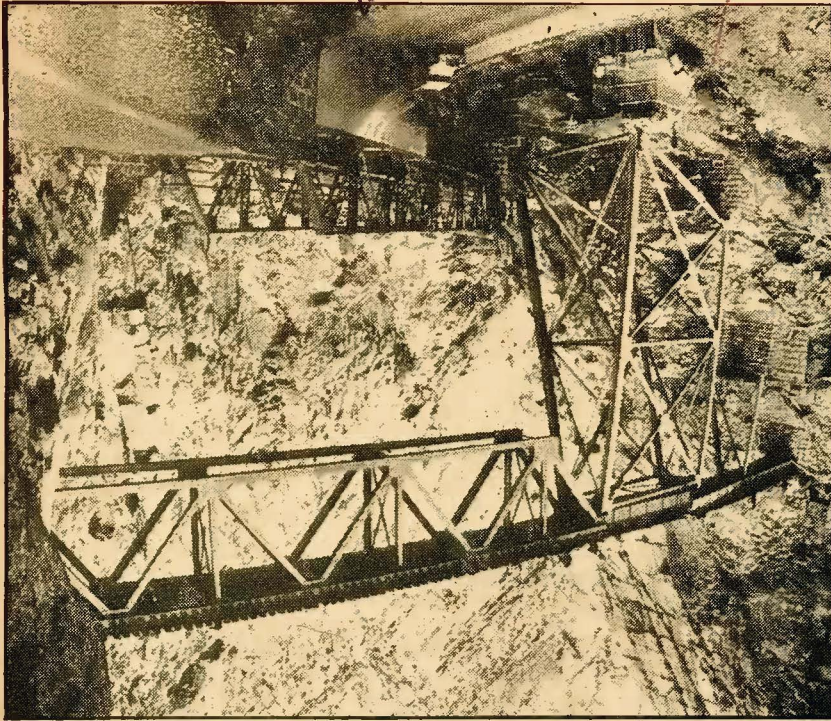
Luricocha era, obviamente, el objetivo.

sur de Ayacucho, 200 senderistas atacaban el poblado y lograban matar a un capitán GC (ver nota aparte), un guardia y quedaban muertos 14 civiles no identificados. Esa misma noche en Churcampá (Huancavelica), el ataque de Sendero dejaba un guardia y un civil muertos.

Pero no sólo la zona de emergencia era remecida por la violencia. En Tocache, luego de un enfrentamiento de 3 horas, en el que murieron 3 guardias civiles y un campesino, un grupo armado tomó el pueblo.

También en Aguaytía —entre Huánuco y Pucallpa— fueron asesinados 2 aduaneros (¿senderistas o narcotraficantes?). En Cerro de Pasco —en Pillao y Parcay— fueron “ajusticiados” dos campesinos; en Huánuco cayó otro teniente gobernador que no colaboró; Ica se quedó sin luz y el puente de El Infiernillo —aquí nomás, en Lima— estuvo a punto de ser volado con su siglo a cuestas.

El lunes, como para no cerrar la cuenta, siguió la muerte: en Paicca, una incursión aparentemente senderis-



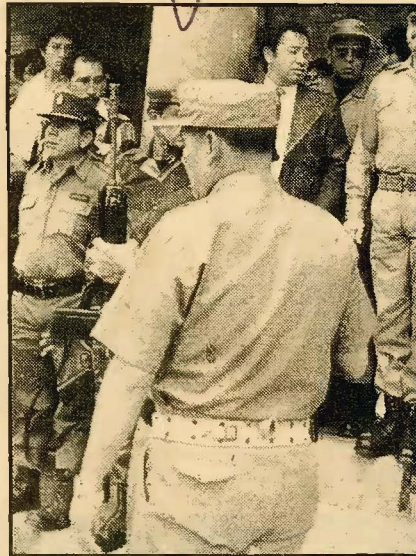
Casi un siglo de historia absurdamente desmoronado.

ta acabó con 50 comuneros. Felizmente —al decir del Ministro del Interior—, “los resultados de la acometida pudieron ser más trágicos si es que la policía no descubre a tiempo el plan terrorista”. ¿Se refería acaso al salto final por la toma del poder?

Como pocas veces, en esta ocasión, el despliegue de Sendero ha exhibido —con la excepción del terrorismo urbano— factores que rodean el accionar de los guerrilleros andinos.

Veamos. Hombres más o menos, este fin de semana Sendero ha tenido que movilizar cronometradamente a unos 500 efectivos casi a lo largo de todo el país. Es decir, los golpes sufridos en el último período no han resentido significativamente su aparato y —con o sin colaboración del narcotráfico—, dada su presencia en el Alto Huallaga, es un hecho de que han extendido su radio de acción.

Por otro lado, aún en la zona de emergencia, han vuelto a incursionar en lugares de los que habían sido aparentemente expulsados. Recordemos que hace 2 años las comunidades de Lucanamarca y Huancasancos expulsaron a Sendero de la zona; de Luricocha también habían sido alejados y en el puesto habían 40 hombres entrenados en técnicas antiguerrilleras —una fuerza nada despreciable—, pero que finalmente tuvo que dejar el lugar al enemigo. Inclusive cuando el sábado, el Jefe Político Militar visitó la zona en helicóptero, fue recibido por estallidos



Las espaldas del general Huamán.

de petardos en las alturas.

Alejándonos de Ayacucho, sin embargo, resulta que los ataques a Tocache y Aguaytía son de dudosa autoría. El Ministerio del Interior —nuevamente con una cándida simpleza que explica en mucho su inoperancia— ha afirmado que estos ataques han sido realizados por “narcoterroristas”; pero, para variar, no ha presentado ninguna prueba de tal vinculación. Y no es que neguemos que esta posibilidad exista (Colombia es buen ejemplo de ello), pero conociendo el fanático

principismo de los seguidores de Gonzalo, es poco probable esta inmorral colaboración. En todo caso, si la alianza puede ser productiva para ambos y se ha realizado, sólo se estaría ante el inicio de un futuro mayor apoyo logístico para la guerrilla.

También la paranoica reacción policial ante su impotencia se puso de manifiesto el fin de semana. Así, el domicilio y —24 hrs. después— el estudio del Dr. Mario Cavalcanti Presidente del Comité de DD.HH. de Ayacucho, fueron impactados por artefactos explosivos lanzados horas después de los que arrojó Sendero. El mismo Cavalcanti ha acusado a la policía de los atentados. Esta —por algo será— no se ha hecho presente, ni siquiera a cumplir con las investigaciones de reglamento. Más claro ni el agua.

Por otro lado, en lo sucedido en Paicca, tenemos un clásico ejemplo de enfrentamiento entre comunidades, una de las cuales es empujada por Sendero y ataca a otra que se apoya en el ejército. No sería raro que los sobrevivientes de Paicca busquen una pronta revancha contra sus agresores.

¿Cuál ha sido el objetivo real de Sendero al lanzar esta contraofensiva? Difícilmente puede haber sido sólo un acto propagandístico para señalar que aún está en capacidad de operar. Más bien parece que, luego de un calculado reagrupamiento de fuerzas, se hubiera lanzado a hacer sentir su presencia a lo largo de la cordillera, desde Ayacucho hasta el Alto Huallaga, pasando por Junín, Pasco y Huánuco. También parece claro que aquello de sitiar “las ciudades desde el campo” sigue siendo el principal norte senderista, así la voladura de El Infiernillo aísla a Lima, en cierta medida, de un centro de abastecimiento tan importante como Huancayo.

Esta operación se conjuga con el bloqueo y la prohibición de transitar por la carretera que va de Ayacucho hacia San Francisco (ruta utilizada por Héctor Bejar en las guerrillas del 65) en la ceja de selva, desabasteciendo a la ciudad de Huamanga, ya de por sí deprimida.

Así, al parecer nos hallamos ante una nueva oleada senderista que, según fuentes de DIRCOTE, estaría también contemplando la posibilidad de iniciar atentados individuales contra influyentes personalidades. Lo cual sería, después de todo, la única faceta de la violencia que aún no han practicado los cerriles fieles de Gonzalo.

Tiempo Perdido

FISCAL A LOS 76

● Si el ex Fiscal de la Nación Miguel Cavero Egúsqiza fue desembarcado por culpa de sus años, no puede decirse lo mismo de su casi homónimo Juan Cravero, flamante Fiscal Superior de Ayacucho. El doctor Cravero cuenta con 76 venerables años y fue cesado hace algún tiempo como vocal de la Corte Superior por rebasar el límite de edad: buenas relaciones debe tener el reciente fiscal (fuentes judiciales ayacuchanas recuerdan que compartió carpetas en San Marcos con el fiscal César Elejalde, entusiasta divulgador de los 70 años de Cavero Egúsqiza).

En su ya prolongada trayectoria, Cravero ha tenido tiempo para transitar por varias tiendas políticas; de muchacho fue aprista y en el primer gobierno de Belaúnde fue senador populista, lo que no le impidió figurar en las filas de la izquierdista UDP en las elecciones del 80. En 1982, dos años después de comenzada la insurgencia senderista, fue nombrado presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Ayacucho, pero el sillón destinado para él en Huamanga se quedó sin calentar gracias a su desidia.

Para nombrarlo ¿le habrán modificado la partida de nacimiento o, expeditivamente, han cambiado la ley? Sería bueno que alguien en la Fiscalía aclarara el panorama.

PARCELACIONES EN SUSPENSO

● El decreto supremo sobre parcelación de las cooperativas agrarias sería promulgado durante el Consejo de Ministros de mañana. El dispositivo era esperado para el 24 de junio, según anuncio del propio ministro Juan Carlos Hurtado (Agricultura). Pero, la ausencia del premier Mariátegui (quien el viernes pasado se encontraba en Cartagena, Colombia), impidió su dación.



"Todo tiene su final".

A propósito, la reunión del gabinete realizada durante el viaje del primer ministro, tuvo características irregulares. Fue presidida por Luis Pércovich, titular de Interior; pero, el cargo de presidente del Consejo de Ministros no es delegable. En segundo lugar, no estuvo presente el presidente Belaúnde, quien sin embargo ya estaba en el país (en esa fecha visitaba Requena); por ello, el vicepresidente Schwab sólo participó en la sesión en calidad de "coordinador". En conclusión, el Consejo no fue Consejo.

COTRINA Y AYERBE

● El Capitán GC José Cotrina Elorriaga, victimado el

viernes de la semana pasada durante el ataque senderista a Huancasancos, era uno de los principales inculpados por la muerte del estudiante aprista Marco Antonio Ayerbe. Su proceso (ver El Búho N° 6) se ventilaba en el Consejo Supremo de Justicia Militar, y deberá continuar para los otros cinco oficiales y seis subalternos comprendidos en la causa.

Ayerbe murió el 23 de octubre de 1981, poco después de ser capturado durante una movilización estudiantil contra el alza de pasajes, en las inmediaciones de la Universidad del Cusco. Cotrina Elorriaga comandaba la tanqueta C-A-11, cuyo personal detuvo al estudiante. Este fue posteriormente entregado al patrullero P-1004 para su traslado a la comisaría de Huanchac.

Diversos testigos señalan que allí dos oficiales y varios subalternos se encerraron con él en una oficina durante 20 minutos, al cabo de los cuales el infortunado joven salió vomitando sangre y perdió el conocimiento. Moriría pocas horas después como consecuencia del traumatismo encefalo craneano que le causaron sus torturadores.

El análisis de los hechos que hizo la PIP destaca que, entre su captura y su entrega a la comisaría, Ayerbe

be también fue pateado y apaleado. El alférez Bruno Tovar del Castillo, responsable del patrullero P-1004, declaró que el universitario presentaba una herida en la cabeza. Asimismo, el alférez Vicente Zarría Rodríguez, que estaba de guardia en la comisaría cuando arribó el arrestado, indicó que tenía el polo roto y manchas de sangre en la nariz. Esto hizo que el juez Mario Boza comprendiera en la instrucción al ahora desaparecido capitán Cotrina.

Este negó, en su momento, haber tenido participación en los hechos.

CAZA DE INDEPENDIENTES

● Los compañeros de Alfonso Ugarte se han lanzado a la caza de independientes que, por su prestigio personal, puedan ser garantía de pluralidad y apertura para los independientes. Se sabe que además de Cornejo Chávez, los líderes del APRA han barajado los nombres de Javier Silva Ruete y Gustavo Mohme como posibles integrantes de las listas parlamentarias. A su vez, Luis de las Casas y el actual senador Romualdo Biaggi ya no serían de la partida, porque han sido reservados para el Instituto Nacional de Planificación y el Ministerio de Trabajo.

JUAN PABLO II VIENE AL PERU

● Confirmado el anuncio de la visita de Juan Pablo II a nuestras tierras, a realizarse en el caliente verano electoral del próximo año, varios equipos se han puesto a trabajar redobladamente en las complejíssimas tareas de organización que supone. Por su parte, los obispos darán a conocer mañana una Carta Pastoral que será leída en todos los templos del país conteniendo las "orientaciones generales para encauzar la preparación



Pércovich jugando a premier.



El Observador: Dicen que sale pero no sale.

espiritual del pueblo peruano" ante lo que será un hito en la historia de la Iglesia peruana. Destacan los preladados que la visita del sucesor de Pedro tendrá un carácter estrictamente pastoral y viene presidida por el lema ¡Abrid las puertas al Redentor! Señalan el significado que la preparación tiene en los planos personal, familiar, eclesial y social. Afirman que "abrir las puertas de nuestra sociedad implica. . . desprenderse de cualquier privilegio injusto. . . asumir

con actitud decidida la enseñanza papal de superar la violencia, no con violencia, sino con más justicia y solidaridad. . .".

DIARIOS PROBLEMAS

● El miércoles pasado el diario El Observador pareció dar sus últimos estertores: el grupo que apoya al cronista de variedades Pablo Mesías —formado por una treintena de personas, la mayoría obreros de la planta impresora— tomó el local de Pershing. Ese mismo día Electrolima cortó la luz y, como pudieron, los que respaldan a Raúl Wiener sacaron una pobre edición simbólica del periódico el día jueves. La situación de la empresa es ya insostenible, pues la Cooperativa tiene un forado de 1,300 millones de soles y fuentes ligadas a Oswaldo Vásquez Cerna, director de INCOOP, afirman que la entidad cooperativa intervendrá en estos días al matutino que fundó León Rupp.

El otro cotidiano de izquierda, El Diario de Marka, dejó de figurar también en los quioscos, luego de haber parado unos diez días durante junio. El cierre —dizque temporal— fue aprobado por una asamblea en la que estuvieron el director Sinesio López y el gerente Carlos Angulo; se dijo, para mantener en algo el raído entusiasmo de los trabajadores, que el paro durará sólo hasta que la sociedad de cartera formada en mayo aclare si "va a continuar aportando o no".

GLP: Boom vs. Click

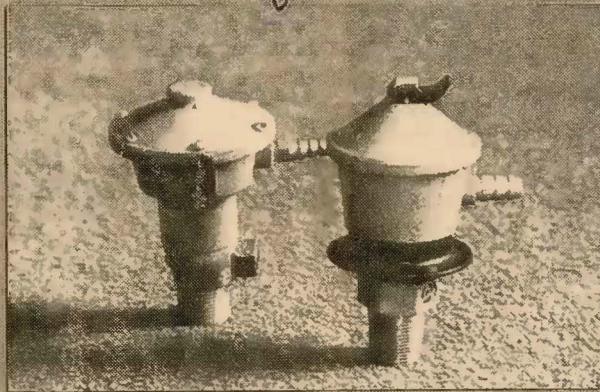
● Habiéndose aprobado el nuevo Reglamento de Seguridad para la Comercialización del Gas Licuado de Petróleo (GLP), saltan a la palestra los ya rutinarios problemas que este combustible ocasiona por descuidos y desgastes del envase a diestra y siniestra.

El Reglamento contempla puntos importantes respecto al uso comercial del GLP; la seguridad de las plantas productoras y envasadoras y el adecuado transporte del gas, ya sea envasado o a granel.

También define las infracciones y sus correspondientes sanciones, la mayor parte de las cuales asciende a 400 sueldos mínimos vitales y muchas veces significa el cierre del local.

Pero, aun cumpliéndose este reglamento a cabalidad, subsiste un problema de fondo mucho más complejo. ¿Cómo evitar que el mal estado de los balones ocasiona los cotidianos accidentes que constituyen la mayoría de los registrados por Defensa Civil?

Una renovación del lote completo (420,000 aproximadamente) tendría que hacerse de ma-



Uno "boom" y otro "click"

nera total y coordinada, para evitar los "gatos por liebre"

Queda, sin embargo, otro problema —aunque menos espectacular— más peligroso: las rudimentarias válvulas, que por carecer de un verdadero seguro permiten el escape o fuga de gas, principal causa de los accidentes.

Tras un estudio a nivel internacional, el ITINTEC ha determinado que el tipo de válvula de dos etapas, que funciona con un sistema de billas (difundido en Europa, principalmente en Dinamarca) es el más adecuado para prevenir accidentes. Este sistema es llamado "Klik", por requerir pre-

viamente a su conexión la desactivación de un seguro, que normalmente impide la fuga del gas.

Al igual que con los balones, la sustitución y financiación del lote deben ser cuidadosamente estudiadas, ya que representan una fuerte inversión a la cual ni el usuario ni la empresa envasadora podrán hacer frente por separado. No es necesario señalar que el problema se complica más si recordamos la gran cantidad de envasadoras clandestinas que deberán salir a la luz, porque, si bien proveen de trabajo a miles de manos, constituyen un serio peligro para el usuario.

ERRATA ADVERTIDA

● Por un lamentable error de edición, en la entrevista a Jorge del Prado (El Búho No. 6) no se consignaron los nombres del autor, Carlos Urrutia, y del fotógrafo, Herman Schwarz. Pedimos disculpas.

Tiempo Perdido



Erradicación precipitada

● Quince mil cultivadores de algodón "nativo" están amenazados con la erradicación de sus cultivos. Ello no sólo implica el trastorno de la economía de 15 mil familias sino la extinción definitiva de esta planta.

El 7 de junio último, el Ministerio de Agricultura, por medio de una resolución suprema (0244-84-AG/DGAG), decretó la supresión del cultivo de esta variedad de algodón a raíz de la aparición, por primera vez en el Perú, entre octubre y noviembre del año pasado, del "gusano rosado de la India". En esta resolución se incluyó 80 variedades de algodón y otras plantas, hospederas del insecto.

Según James Vreeland, del Instituto Nacional de Investigaciones y Promoción Agropecuaria (INIPA), ésta sería una medida precipitada, pues aún no se ha estudiado el comportamiento del gusano en nuestro medio y, por otro lado, la medida no es eficaz para los propósitos que pretende, pues la propagación de este insecto puede darse por otros medios.

El algodón "país" —nombre legítimo de esta variedad— no requiere abonos ni insecticidas, crece prácticamente en el desierto, no necesita de agua y posee una importante gama de colores. Además de ello, posee una fibra larga, muy codiciada para los tejidos.

La producción del algodón "país", según Vreeland, alcanza al medio millón de dólares al año y su uso en la medicina tradicional ha hecho elevar su precio a US\$ 580 el quintal; el algodón más caro del mundo.

Señala Vreeland que no sólo 15 mil sembradores



Variedad preincaica en peligro de extinción.

podrían ser afectados sino también 25 mil artesanos, cuyos insumos proviene de esta planta.

Lo curioso de todo esto es que la resolución ministerial afecta solamente al departamento de La Libertad, donde no existe el cultivo de algodón comercial, cosa que sí ocurre en Lambayeque y Piura, donde llegó por primera vez el gusano. Al parecer, estarían de por medio los intereses de los grandes algodoneiros del centro y sur de la costa que quieren una "zona blanca" entre ellos y el norte. Al mismo tiempo, el pánico que se ha creado, según Vreeland, es exagerado porque hasta el momento la producción de algodón en Piura y Lambayeque es buena.

Por último, es importante señalar que el propio Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC) recomendó a principios del mes pasado al ministro de Agricultura, una investigación interdisciplinaria previa para evitar los negativos efectos que una medida tan radical podría acarrear. No les hicieron caso.

QUE APAREZCAN

● El lunes pasado retornó a Ayacucho una delegación del Comité de Familiares de Desaparecidos, que permaneció en Lima 25 días realizando diversas gestiones ante las máximas autoridades del país.

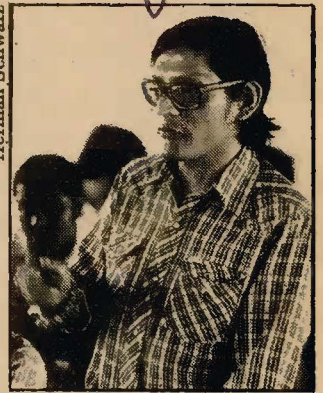
Del ministro de Justicia, Max Arias Schreiber, obtuvieron la promesa de que llevaría sus quejas ante el Consejo de Ministros. "Lo hago por vocación humanitaria, no porque sea de mi competencia, pues este asunto corresponde al Ministerio Público", les habría dicho. En ese organismo, el Fiscal de la Nación, Alvaro Rey de Castro, les manifestó desconocer el problema de los desaparecidos, pero que se interesaría en el caso e incluso viajaría a Ayacucho. El presidente de la Cámara de Diputados, Dagoberto Láinez, les ofreció la constitución de una Comisión Investigadora.

En cambio, no los recibió el presidente Belaúnde, a quien en la solicitud de audiencia le habían recordado que se comprometió con el Premio Nobel de la Paz, Pérez Esquivel, a atender sus peticiones. Tampoco lograron encontrarse con el ministro Luis Pércovich (Interior).

La delegación estuvo integrada por las señoras Angélica Mendoza de Ascanza (presidenta), Guadalupe Ccalloanto de Quispe (secretaria) y Antonia Zaga de Huaña (delegada de Huanta).

COLOR DE HORMIGA

● La situación se ha puesto de color hormiga para el exalcalde de San Martín de Porres, Willy Fernández-Mello. Según fuentes policiales —que lo custodian en DIRCOTE, donde Fernández se aloja como presunto terrorista— la responsabilidad del otrora burgomaestre en el ataque a la compañía minera Vera-Gutié-

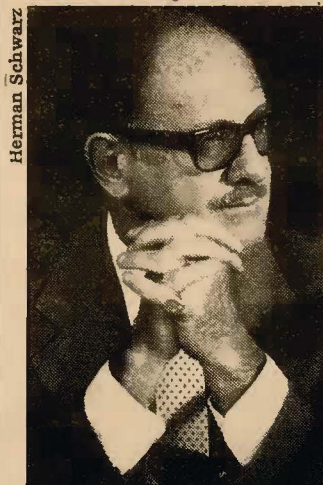


Fernández: ¿Cómo será, pues?

rez estaría casi demostrada, pues los trabajadores lo habrían reconocido como uno de los asaltantes.

Por otra parte, la acusada Maritza Moreno —con quien Fernández-Mello sostuvo haber tenido coloquios amorosos en Matucana— lo habría inculpado, al igual que los detenidos Julio Poma y Juan Espíritu Aguilar. Ellos describieron con detalle el golpe en el cual se llevaron 25 cajas de dinamita, en el que habría participado Fernández-Mello.

Por su parte, un dirigente del UNIR recordó que Willy Fernández-Mello se retiró del frente en diciembre de 1982, pero puso en duda



Arias Schreiber prometió.

que el exalcalde hubiera emprendido el camino de las armas. A la vez, reclamó que la integridad física del exalcalde sea respetada, pues se teme que esté sometido a interrogatorios "científicos".

En el mismo caso en que se involucra a Fernández-Mello están inscritas 30 personas, de las que sólo 10 se hallan detenidas. Además, se sabe que falta recuperar 13 de las 25 cajas de dinamita robadas por los senderistas.

UN JUSTO TRIUNFO

● El domingo pasado la CITE acordó, en una reunión que se prolongó por cuatro horas, suspender por un mes su huelga. En Educación el paro —conducido por un comité de lucha, poco afecto a la Central— continuaba.

La dominical asamblea de delegados le otorgó un voto de aplauso a la dirección de la CITE. Los resultados han demostrado la justicia de los reclamos de los estatales.

A pesar de los aumentos,



Los tiros no fueron al aire.

en términos reales los índices salariales de 1984 —con aumentos incluidos— son de apenas un 73.2 en comparación con el 100 de dos años atrás.

TRANSPLANTE

● Aun tratándose de programas periodísticos, la información puede a veces fallar, provocando malentendidos que incomodan comprensiblemente a más de uno.

Este es el caso de Luis Pásara, a quien la empresa Televisa contrató para un

panel sobre transporte aéreo que se transmitió el pasado domingo por canal 4, inmediatamente después de la última secuencia del nuevo Visión. Parece que los señores del canal se olvidaron de poner una clara cortina de cierre (¡qué falta de pudor!) del programa y, así, el buen Pásara resultó transplantado del panel al 'plantel' de Visión. ¿Error o alevosía?

¿Y COMO LO HACE?

● Las mágicas cualidades de Hada Tours saltan a la

vista. Si usted quiere que lo envuelvan, podrá vivir en Miami, durante una semana, a cuerpo de rey. Cinco noches en un céntrico hotel de la playa, tours por la ciudad, compras, regalo sorpresa, cocktail de bienvenida, propinas, traslados del aeropuerto al hotel y viceversa, y nada menos que siete días de automóvil, todo ello. . . ¡gratis!

Lo único que tendrá que desembolsar son US\$ 692.00 que es el precio normal del pasaje en Aeroperú o Air Panamá, por ejemplo. Aquellos que no han sido hechizados por sus ventas tendrán que pagar entre 30 y 35 dólares por noche de hotel (tarifa reducida) y 60 dólares por el uso del automóvil durante una semana.

¿Cómo hace Hada Tours para introducirnos en el paraíso con tanta facilidad? ¿Cómo logra lo que muchos políticos quisieran ver convertido en realidad y no les ligá? Sus más blancas y puras intenciones son un misterio que muchos, aunque no todos, quisiéramos develar. . .

LAS POSICIONES BIEN CONOCIDAS...

Lima, 21 de junio de 1984

Estimado Antonio:

Mucho agradeceré publicar esta carta rectificando —por ser totalmente falsa— la información que aparece en el último número de ese semanario (No. 06, página 10), según la cual nuestro Partido propugna modificar el número de representantes del CDN-IU para darle "dos a los mariteguistas, dos a sí mismo. . . dejando de lado al PCR de Dammert".

Nuestros puntos de vista en relación a este asunto son bien conocidos en el CDN, así como el respeto que nos merece la unidad y la organicidad de cada Partido.

Agradeciéndote por anticipado, te saludo afectuosamente.

Guillermo Herrera
PCP

Dado que EL BUHO no está en el CDN de IU, para nosotros la cosa sigue siendo un misterio.

Cartas

... Y LAS DISCUSIONES JAMAS HABIDAS

Lima, 24 de junio de 1984

Estimado Toño:

No es cierto que entre Alfonso Barrantes y yo haya habido un "agrio intercambio de palabras" al poner en discusión en la fracción dos proyectos de reorganización. Más aún, esta discusión no se ha dado todavía en la fracción, pues primero es-

tamos haciendo una revisión de la Ley y resolviendo diversos y variados problemas.

Hubiera querido conversar personalmente, no porque me dedique a aclarar cuanto versión distorsionada aparezca, sino porque la revista que diriges la veo como algo muy valioso y me siento obligado con ustedes.

Henry Pease

Aunque nuestra fuente ha ratificado la versión desearíamos que en la izquierda terminen los entredichos que dan pie a estas posibles "confusiones" en la información.



Barrantes y De la Flor: El sábado se abrazaron en Chacra Ríos; cosas de la amistad que, a veces, fomentan bolas desconfiables.

La IU armándose

Aguas que se encrespan y se calman

“La izquierda retrocedería un cuarto de siglo, a la época del cura Bolo y el general Pando”, comentó un parlamentario zurdo, refiriéndose a la bola echada a rodar por un semanario habitualmente ulloísta, en el sentido que Alfonso Barrantes querría integrar su plancha presidencial con el general velasquista retirado Miguel Angel de la Flor y el sociólogo Rolando Ames, vinculado a los sectores progresistas de la Iglesia católica.

De acuerdo a una versión, algunos asesores de Frejolito estarían razonando del siguiente modo: tenemos una franja electoral asegurada en los sectores populares, pero para ganar el 85 necesitamos el respaldo de los sectores medios; por eso —agregan— es imprescindible una fórmula presidencial moderada.

Adicionalmente, según las mismas

fuentes, se trataría de hacer “potable” un posible gobierno de izquierda a las Fuerzas Armadas y la Iglesia, sin cuyo concurso —o por lo menos benévola neutralidad— se estima imposible gobernar.

El alcalde de Lima, sin embargo, no ha dicho esta boca es mía sobre los posibles integrantes de la plancha del conglomerado izquierdista, aunque sus reiteradas y públicas críticas a las cúpulas de los partidos, y sus constantes amenazas de no candidatear si no se cumplen determinados requisitos, son inequívocas señales de su deseo de tener una fórmula presidencial coherente.

Esta posición tiene sus críticos, principalmente en las canteras mariateguistas, que defienden la necesidad de afirmarse en un programa radical, que incluya la nacionalización de las

grandes empresas extranjeras, la ruptura con el FMI y el desarrollo de organizaciones populares de base. Es decir, un castrismo de los años 60 redivivo.

Entrando al pragmático terreno electoral, sostienen que el viraje a una ubicación centroizquierdista —tal como propugnarían algunos amigos del alcalde— les enajenaría las simpatías de los de “abajo” y no les atraería votos mesocráticos. Más bien —dicen— eso implicaría competir con el Apra en su propio terreno, con grandes posibilidades de sufrir una derrota de proporciones.

Por lo demás, concluyen, está demostrado que muchas de las personalidades voceadas tanto para la plancha como para las listas parlamentarias, carecen en absoluto de arrastre electoral.

Mientras los dirigentes especulan, discuten y se agreden a través de la prensa, el economista Javier Iguíñiz viene trabajando silenciosa pero eficazmente en la elaboración de un programa de gobierno para la Izquierda Unida.

Aunque no ha sido designado formalmente por el Comité Directivo de la IU para esa tarea, cuenta con la confianza y el aval de Frejolito, lo cual, a estas alturas, es suficiente.

Según fuentes bien informadas, son ya varias decenas de técnicos los que, agrupados en subcomisiones, están perfeccionando —bajo la batuta de Iguíñiz— la alternativa izquierdista.

Sin embargo, no todo es color de rosas. Se le objeta a Iguíñiz un presunto "reformismo", similar al de los primafásicos de "Socialismo y Participación". En ese sentido, el programa de la IU terminaría pareciéndose al del Apra, que también ha tomado como base las propuestas —por lo demás seriamente fundamentadas— de la exaplanadora del Sinamos.

En una entrevista publicada en un diario local el domingo pasado, Alan García, interrogado acerca de la veracidad de la información aparecida en El Búho N° 6, respecto a la vinculación del grupo de "Socialismo y Participación" y la Comisión de Plan de Gobierno que capitanea Lucho Alva, admitió la relación y se expresó elogiosamente de los intelectuales velasquistas.

Aunque, por otro lado, sobre el llamado PUM (que, dicho sea de paso, estaría en conversaciones particulares con Patria Roja) pesa la acusación —lanzada por algunas tiendas también izquierdistas— de "infantilismo político" que, en buen romance, significa un entusiasmo desordenado, poco pragmático y, con frecuencia, contraproducente.

En síntesis, las diferencias en el frente zurdo no son solamente por curules y candidaturas, ni se reducen a enconadas antipatías personales. Existen —aunque sólo bosquejadas— diversas alternativas políticas. Se trata de armar la cosa.

Analistas políticos experimentados opinan que, a pesar de las discrepancias, es poco probable que la IU se divida, como presagian los agoreros. Y más bien sugieren que la bulla de las últimas semanas, sobre todo alrededor del denominado PUM, es más bien una escaramuza que busca afirmar posiciones de las tendencias en pugna. A ver, pues.

En el bolsillo



CARLOS URRUTIA

Hay que aprovechar (asimismo) las menores posibilidades de lograr un aliado de masas, aunque sea temporal, vacilante, inestable, poco seguro, condicional. . . Y lo dicho es aplicable tanto al período anterior a la conquista del poder político por el proletariado como al posterior. (Lenin: La enfermedad infantil del 'izquierdismo' en el comunismo, 1920).

La política de alianzas ha sido siempre un rompedero de cabeza para la izquierda peruana y, por ello, siguen teniendo vigencia los consejos del genial estratega de la revolución rusa. ¿Estamos percibiendo correctamente al enemigo principal? Porque, a fuerza de pensar con criterios electorales, se ha llegado a ocultar el conflicto social fundamental detrás de sus representaciones políticas. El que los partidos de la derecha estén al borde de un cataclismo electoral no quiere decir que las clases e intereses que la derecha expresa se hayan quedado sin juego político en la sociedad.

Esto conduce a pensar que la grieta fundamental entre los enemigos no es la que se da entre el PPC y AP, sino la que se da entre ese bloque y el APRA. Hay que poner las demarcaciones políticas ahí donde existen fronteras sociales reales. Esto es útil, inclusive, para identificar el territorio real del pueblo.

Las alianzas tienen que ver con lo anterior. Estas suponen no abandonar el territorio real del pueblo, sino convocar a quienes se encuentran de las fronteras para afuera, pero invitarlos a entrar y no aceptar la invitación a salir. La primera opción supone abrir más las estrechas puertas de IU; la segunda implica hacer más centrista el programa.

Invitar a participar de la causa de la transformación social de nuestra sociedad exige volver a imprimir esta mística en las masas y a eso debe estar orientado el trabajo de organización de las bases. Esto último ha pasado a ser el tema candente de las controversias internas: Barrantes, Diez Canseco y Del Prado reclaman la organización de las bases como primera prioridad para la consolidación democrática de IU, pero no emprenden conjuntamente esta tarea. El obstáculo real reside en el grado de representación —léase candidatos— que se otorgarán unos a otros. Por eso insisto en que debe ser resuelto ahora el problema de la plancha y las listas parlamentarias de IU, para abordar con nuevo oxígeno el de la organización de las bases y la demarcación del territorio popular: sólo entonces podremos avanzar en las alianzas.

"Menudo problema, porque para dar siniestros golpes a la diestra, debemos adiestrar la siniestra".

Martel Vidal



Belaúnde está a estas alturas cumpliendo su objetivo: pequeños y medianos propietarios en el campo.

La otra reforma agraria de AP

El punto de vista del gobierno.

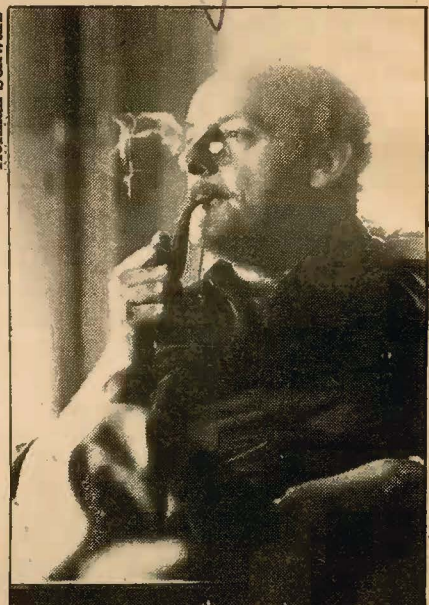
En estos días, los obituarios que se hacen cada 24 de junio han repetido la idea de que se está produciendo una contrarreforma. Hechos y cifras indican, sin embargo, que esto no es cierto. ¿Qué es lo que realmente ha ocurrido en el campo a lo largo de los cuatro años de política agraria populista?

28 de Julio de 1963, 5 p.m. A sólo dos horas de asumido el gobierno, Fernando Belaúnde ofreció hacer la reforma agraria. 100 días más tarde empezó a cumplir y envió un proyecto que con muchas limitaciones se aprobó en mayo de 1964 y tuvo su primera aplicación concreta en 1967. En esos momentos, la idea básica era convertir los grandes latifundios serranos y una porción importante de las empresas modernas de la costa, en un confín de pequeñas y medianas propiedades. El objetivo no se logró. En 1968, cuando

Herman Schwarz



Herman Schwarz



De Cuculiza a Hurtado: un cambio sustancial

“
 La devolución de fondos
 a sus antiguos dueños no
 ha sido (dice el
 Ministro Hurtado)
 la tendencia predominante.”

PR. 11 B

dejó el poder, había logrado beneficiar sólo a 13,000 agricultores. Contra todo lo que se diga, hoy —discreta pero eficazmente— Belaúnde está cumpliendo por fin su modelo de transformación del campo.

Hasta inicios de este año, el total de adjudicaciones por reforma agraria superaba los 9 millones de Has. e involucraba un total de 432,000 campesinos (véase cuadro). En lugar de detenerse totalmente, como piensa la mayoría de analistas, la reforma continuó casi al mismo ritmo que en el tramo final de Morales Bermúdez, acercándose en sus cifras globales a las ambiciosas metas que le señalaron los radicales planificadores en época de la efervescencia velasquista.

La diferencia esencial entre este gobierno y el militar, radica en que si éste privilegió en las adjudicaciones a cooperativas y SAIS, el régimen actual, en cambio —fiel a sus postulados originales— ha privilegiado la pequeña propiedad. Entre agosto de 1980 y marzo de 1984, se ha adjudicado 481,618 Has. en favor de 12 cooperativas, 69 comunidades y 102 grupos campesinos. El total de los beneficiados es 32,628, de los cuales un 50%, 15,970, lo ha sido en forma individual.

Pero obviamente ésta no ha sido la línea de acción más importante de la política agraria. A través del Decreto Legislativo 02 y del Decreto Supremo 001, se ha consentido la partición indiscriminada de las empresas reformadas. Cálculos efectuados por el Banco Agrario, el estudio de Puiggros Consultores y del propio ministerio coinciden en estimar en 35% el número de unidades total o parcialmente divididas. Y un decreto, de inminente aprobación, se apresta a convalidar lo actuado.

Finalmente, es cierto que se ha producido más de un caso de devolución de fondos a sus antiguos dueños. Mas ésta no ha sido la tendencia predominante e, incluso, los casos más escandalosos (como los pedidos de reversión de sus tierras de los senadores AP Domingo Angeles, en Ancash, y Alberto Negrón en Cajamarca) han chocado



Nils
 Ericsson,
 autor del
 Decreto
 Legislativo
 02.

Ernesto Jiménez

con la resistencia del campesinado y no han logrado el éxito esperado.

De estos hechos surge una constatación clara: más que ante un proceso de contrarreforma estamos ante uno de neorreforma. La diferencia no es sólo de términos. En el primer caso se trata de una vuelta al pasado, en el segundo de una nueva transformación en la estructura de tenencia y propiedad dentro de los marcos de cancelación del viejo orden.

A la falta de comprensión de esta diferencia se debe que, hasta ahora, no se haya esgrimido ninguna alternativa consistente (ni atractiva para los campesinos) ante la parcelación.

En cambio, el decreto de inminente aparición que ha preparado el Ministerio de Agricultura se propone convalidar esa opción.

¿Por qué a sólo 13 meses de dejar el gobierno? Porque aunque parezca increíble sólo hoy, con la administración Hurtado Miller, los sectores modernizantes del agro (pequeños y medianos, agroindustriales, agrocomerciantes) han logrado imponerse dentro de AP al bloque parlamentario representante de los intereses tradicionales serranos. Y, además, porque a diferencia de Ericsson y Cuculiza —representantes de las facciones opuestas dentro del partido de gobierno—, Hurtado Miller ha logrado imponerse a la política económica ortodoxa que aplicaron Ulloa y Rodríguez Pastor.

¿Alcanzará el tiempo para que puedan aplicar su otro modelo de reforma agraria? (José Manuel Mejía).

AVANCE DE LA REFORMA AGRARIA 1967 - 1983

	Empresas (Nº)	Extensión adjudicada (Has.)	Beneficiarios
● Cooperativas	627	2'229,830	103,076
● SAIS	58	2'602,411	51,126
● Grupos Campesinos	1,108	1'964,494	54,508
● Comunidades Campesinas	672	1'356,826	159,458
● Individuales		1'060,809	62,305
	2,465	9'314,370	432,797

Fuente: Elaborado con información de la Dirección General de Reforma Agraria al 31-XII-83.

“Mi derecho a mostrar la verdad”

César Hildebrandt tiene la palabra.

Un juez que tácitamente propuso un espectáculo reivindicativo que lo hiciera famoso y que no halló eco en mí, cambia de pronto sus “principios” y evacúa una sentencia que sólo puede ser mirada con asombro.

Gracias a esa sentencia, que está en las antípodas de los considerandos del Amparo admitido por el mismo juez una semana antes, los ejecutivos de Canal 4 creen haberse lavado el rostro ante la opinión pública.

El juez quería que el domingo 10 de junio yo me presentara con él y con la fuerza pública a los estudios de Canal 4, y ante reflectores de equipos portátiles de TV y corajudos gritos de su parte, se “reabriera” VISION. Me negué a tal patraña. Y lo hice porque el célebre doctor Rubén Darío Mansilla San Miguel, pepecista que disciplinadamente colabora con sus correligionarios, me dio hace meses un curso intensivo de lo que es y puede ser el Poder Judicial en el Perú. Si yo entraba al Canal 4 esgrimando una precaria —y ahora ya lo veo: tramposa— resolución judicial, pues a la semana siguiente hubiera salido por la misma puerta expelido por una sentencia fabricada por el mismo juez.

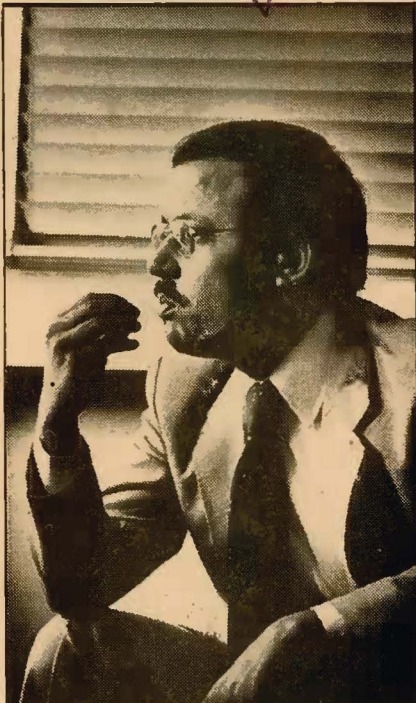
La revancha del juez de marras es erigirse en inconcebible árbitro moral y decir, muy suelto de huesos, que en el caso VISION no se ha violado ninguna libertad. ¡Y esto, después de decir exactamente lo contrario una semana antes!

La actitud de este juez no me sorprende. Lo que resulta increíble es que algunas “publicaciones serias” hayan querido usar esa sentencia como alivio meramente formal ante la incomodidad que la salvajada del 3 de junio, el día en que Mauricio Arbulú se integró, gracias a su gallarda actitud, a la historia del periodismo peruano, les provocaba.

¿Creen algunos que la opinión pública es tonta, que la gente perdió su intuición y que porque un juez oscuro dice que en el caso VISION no se violó la libertad de expresión, todo queda arreglado?

El agravio perpetrado contra la opinión pública el 3 de junio no será fácilmente olvidado. El reclamo, de la

Herman Schwarz



Derecho de réplica.

“
El periodismo no
venal sobrevive a
los ministros
”

gente aquella noche se ha expresado a lo largo de estos días en múltiples muestras de adhesión y solidaridad, de aprecio que dudo merecer, de respeto que otros quisieran comprar.

Y la opinión pública sabe que, para vergüenza de los medios de comunicación, de la libertad y de esta democracia que muchos despilfarran tan alegremente, el 3 de junio de 1984, una aguardientosa voz ordenó, desde la casa de un líder populista, el corte del programa VISION porque éste se había atrevido a insistir en el tema de la corrupción policial y había osado referirse sin miedo a las mentiras del ministro del Interior. Así se coronó una semana de presiones políticas y policiales que encabezaron Miguel

Alva Orlandini —responsable de ese habitual lodazal periodístico que es la agencia oficial de noticias, voceada por las noches en los noticieros de Canal 7— y Luis Pércovich Roca, el ministro que jura tener contactos con la Virgen de Fátima.

Me sugirieron que callara, que no tocara más el tema de la corrupción policial, que no rozara a Pércovich —candidato presunto a la secretaría general del populismo por el ala alvистa—. Me negué a callar. Por eso me cortaron el programa. Por eso humillaron al público. Por eso el señor Mauricio Arbulú mostró su verdadero rostro, no el que enmascara en almuerzos a los que invita a algunos políticos deseosos de escuchar cuántos espacios gratuitos van a merecer en la próxima campaña y a cambio de qué.

Me echaron del Canal 4, por segunda vez. Merecí un comunicado infamante de sus directivos. Me ganó una campaña inmunda del señor Igartua. Recaudé la ambigüedad del máximo dirigente gremial del periodismo —empleado, también, del Canal 4—. Y suscité la mutante sentencia de un juez afortunado.

¿Pero qué es todo esto frente a la adhesión sencilla de la gente común y ante la solidaridad generosa de quienes hace unos días tuvieron el gesto, imborrable para mí, de firmar un comunicado pidiendo la reapertura de VISION?

Y bien, VISION ha muerto. Mataron a VISION la sordidez, el poder mal entendido, la política de arrabal, la corrupción institucionalizada. Pero todo eso, por más fuerte y endémico que parezca, no prevalecerá. Los valores que nutrían a VISION, y el periodismo no venal de todas partes, sobreviven a caudillos febles y a ministros aparentemente intocables.

Porque lo que aquí ha estado en juego —y esto no lo ha tocado desde el alcantarillado de su odio, el señor Igartua —es el derecho de un periodista a mostrar la verdad.

En el caso VISION no ha habido pareceres discrepantes ni opiniones encontradas. A mí se me quiso negar el derecho esencial de un periodista —re-



Keta

La malquerida

ENRIQUE BERNALES B.

gistrar hechos, testificar—. Eran hechos y no puntos de vista los que pretendieron que ocultara. Y el periodista tiene —recordémoslo, por favor— un solo deber inabdicable: servir a la opinión pública, jamás perder el vínculo con ella.

Ahora, Panamericana Televisión me ha dado una tribuna. El señor Igartua ha insinuado que todo lo ocurrido con VISION fue una farsa publicitaria para precipitar mi nuevo contrato. El ladrón cree que todos roban. Ensuciar las buenas causas, cuando uno ya no es capaz de producirlas, es un patético mecanismo de defensa. En el último peldaño de su evolución personal, Igartua miente como respira. Habla de sus sumas millonarias que sólo existen en su imaginación —pródiga en sumas millonarias, publi-reportajes encubiertos, cuentas estatales cautivas de éste y de cualquier gobierno, etcétera, y de una casa que me habría sido dada por Canal 5. Todo falso, todo inmundo. Gano mucho menos de lo que Igartua obtiene con uno solo de los publi-reportajes que inspiran, siempre, su "línea editorial"; bastante menos de lo que el señor Igartua recibió como ayuda económica, hace más de un año, de Mauricio Arbulú y Nicanor Gonzales; mucho menos de lo que cualquier venal imaginación puede elaborar. Y en cuanto a casas, no tengo ninguna y vivo en un departamento alquilado de Jesús María.

Nunca he lucrado con mis opiniones, nunca he subastado mi conciencia. Mis errores fueron, siempre —y esto no los hace menos errores, desde luego— literalmente gratuitos, frutos del apasionamiento. Pero jamás me vendí, jamás gané dinero enlodando a alguien, jamás pagué un favor financiero calumniando a un tercero, jamás elogí por encargo o conveniencia. No reclamo ningún otro mérito. Me siento limpio, tranquilo con mi conciencia. Hubiera querido seguir con VISION y lamento que las dificultades hayan frustrado, por ahora, el proyecto que estábamos trabajando con directivos de Canal 2.

No sé, por último, cuánto duraré en Canal 5. No pretendo ser fúnebre sino realista. Aspirar a la verdad en un país donde campea la mentira es una tarea expuesta a algunos riesgos, fulminantes. Espero, desde luego, que todo marche bien. Pero jamás a costa de mi independencia y de lo que creo es la dignidad irrenunciable del periodista: servir, modestamente, las causas del pueblo. (César Hildebrandt)

Que me perdone don Jacinto Benavente esta usurpación del título de una de sus más famosas obras. No califico así a ninguna dama mayor y despechada. Esta, sin embargo, es antigua; tiene varios siglos de existencia y, aunque no siempre con éxito, quiere ser joven, estar al día y, si la dejan, hasta dicta la moda.

Converso con ella todos los días; trato de comprenderla y muchas veces le he preguntado si no es esa pretensión juvenil —la presteza para la crítica, la impertinencia para decir cosas que no gustan, su conducta tantas veces revoltosa, la vocación de solterona que por mantener independencia y virginidad pierde apetitosas ofertas— lo que hace que la malquieran, le tengan antipatía y digan pestes de ella, aunque muy

hipócritamente la lisonjeen con loas a su pasado, a los blasones y las estirpes. No soy el único que le ha preguntado estas cosas; cuantos la conocen y han gozado de su hospedaje generoso, se han identificado con ella y la han acompañado en esta actitud tan llena de dignidad y tan mal comprendida por todos los mezquinos y malagradecidos que la ignoran y la vituperan.

La miro conmovido y siento que me invade una infinita tristeza. Verla así, tan sola, la casa en ruinas; sin recursos, llena de gente que le reclama lo que ahora no puede dar; desesperada e impotente. ¿Por qué tanto abandono? ¿por qué este maltrato? ¿Cómo olvidar todo lo que le debo! Aprendí de ella virtudes, me descubrió los secretos del mundo, me presentó a los que serían mis mejores amigos; fue paciente con mis dudas y exigente con mis posibilidades. Sin ella y sin su amor,

sería apenas un alfabeto elemental. Y no soy el único que ha recibido sus favores. ¡Hemos sido tantos sus amantes!, ¡son tantos los que quisieron serlo!

Pero ahí está, maltrecha, tirada en un rincón, con un Estado que no se acuerda de ella ni para darle una pensión de gracia. Todo en torno a ella sucede como si quisieran dejarla morir. ¿Por qué? Abandonarla sería insensato; absurdo sustituirla. No, tenemos que volver a ella con amor, con la certeza de un reverdecimiento lleno de frutos.

¿Que de quién estoy hablando? Pues de la Universidad, de esa institución fundamental para la transformación del país, para el magisterio de la verdad y de la justicia.



Sé bien que es por eso que los mezquinos y los fanseos desconfían de ella; quieren encerrarla en la mediocridad y convertirla en lugar de notas, certificados y títulos, pero sin conocimiento y sin capacidad para problematizar la sociedad. Contra este reaccionario empeño es que se levanta y moviliza el estudiantado. Hay que acompañarlo en su protesta y conquistar la Universidad para el trabajo de reflexión crítica y conocimiento científico que el desarrollo y la liberación nacional requieren.

Tiempo Perdido

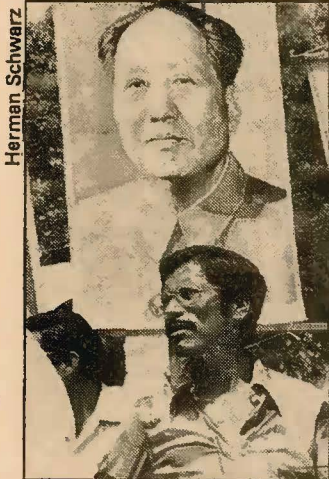
COOPERACION EN GRANDE

● La Comisión Bicameral de Presupuesto está a la espera del informe solicitado a Siderperú sobre la cantidad de fierro adquirido por Cooperación Popular desde octubre del año pasado.

Se sabe que se compró, por ejemplo, 2 mil toneladas de alambroón, cantidad que resulta descomunal si se tiene en cuenta que Sider vende al año entre 600 y 700 toneladas. Hasta se habla de un mercado negro de reventa. De momento, muchos quieren saber a qué obras ha ido a parar tanto material.

¿VIAJE A LA CHINA?

● El senador del UNIR Rolando Breña Pantoja parte este fin de semana a Europa para dictar conferencias, dialogar con estudiantes y entrevistarse con personalidades interesadas en los problemas de América Latina y, específicamente, el Perú. Durante su periplo —que durará un mes— recorrerá Francia, Italia, España, y a lo mejor se pega un salto por China Popular.



El tour de Breña.

Caso Guvarte: cartas marcadas

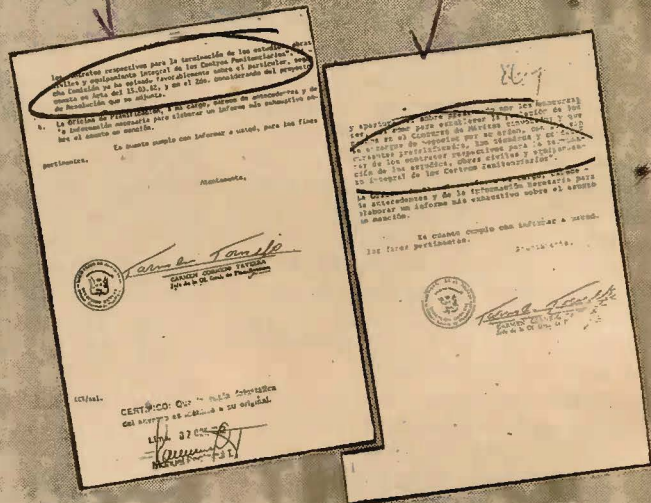
Durante la polémica que el domingo pasado sostuvo por televisión el diputado Manuel Damert con el exministro Enrique Elías Laroza en torno al caso Guvarte, el primero señaló que en el Ministerio de Justicia se falsificaron documentos para dar apariencia de conformidad a los tratos realizados con la firma ibérica.

El parlamentario aludía al Informe No. 002-82-JUS/OP-OGP, que la jefe de la Oficina General de Planificación, Carmen Cornejo Tavella, remitió al entonces viceministro de Justicia, Ernesto Blume Fortini, el 19 de marzo de 1982, sobre el proyecto de Resolución Ministerial que adjudica la terminación de estudios, obras y equipamiento de 13 CRAS a la firma GUVARTE S.A.

En la copia que el portafolio que ocupaba el doctor Elías remitió a la Contraloría —copia certificada por el notario Manuel Reátegui T., el 7 de octubre de ese año—, se leía: "3. El Despacho Ministerial, con particular énfasis, viene ejecutando una política penitenciaria en la que resalta la construcción de establecimientos penales y con este fin ha constituido por Resolución Ministerial No. 057-82-JUS del 17.02.82, la comisión encargada de la recepción y apertura del sobre presentado por los concursantes, así como para establecer la prelación de los mismos en el Concurso de Méritos convocado; y que se encargue de negociar por su orden, con los concursantes precalificados, los términos y condiciones de los contratos respectivos para la terminación de los estudios, obras civiles y equipamiento integral de los centros penitenciarios."



Elías mañoso.



Documentos falsificados

Dicha comisión ya ha opinado favorablemente sobre el particular, según consta en acta del 15.03.82, y en el 2do. considerando del proyecto de resolución que se adjunta" (el subrayado es nuestro).

Sin embargo, en aquella que enviara el Ministerio de Justicia a la Comisión Investigadora del caso Guvarte, constituida por la Cámara de Diputados cuando estalló el escándalo, la parte subrayada por nosotros fue totalmente omitida.

Por allí se dice, incluso, que hasta la firma de Carmen Cornejo Tavella

fue falsificada en esta reproducción, que fuera "autenticada" por el secretario general del sector, Roberto Avalos.

La supresión del párrafo citado tendría por objeto, según los detractores del contrato, evitar que la Comisión Investigadora tuviese una prueba de que el compromiso del ministerio que Jefaturaba Elías Laroza con Guvarte fue incluso anterior a la dación oficial de la buena pro y a la autorización para la firma del contrato. Ambos actos recién se produjeron el 19 de marzo.



Los empíricos reciben por sus "cachuelos" entre 50 y 120 mil soles.

Abortar en el Perú.

500 mujeres mueren todos los años

“ Hace tres meses que salí encinta. Mi enamorado estudia todavía y yo, por ahora, trabajo en una casa; así que no podíamos tener un hijo. Nos fuimos entonces donde una señora que me puso unas inyecciones pero no me hicieron ningún efecto. Yo no sabía qué hacer y le contamos a la mamá de mi enamorado. Yo no tengo familia aquí: soy de Huancavelica. Ella me llevó donde una amiga, en Las Flores, que dijo que trabajaba con un doctor especialista, que me preguntó de cuánto tiempo estaba. Yo tenía seis semanas de embarazo. Entonces ella me dijo que me iba a cobrar setenta mil soles. Me puso una sonda que es como una manguerita de plástico y me la dejó allí. Me dio ampicilina, beserol para el dolor y otra pastilla para la hemorragia. Me dolió mucho la sonda, y después de unas horas empecé a san-



Feto humano a las ocho semanas. El principio de la vida se desdice, de hecho, en una sociedad donde impera la muerte.

grar. La señora me dijo que la sonda me iba a bajar solita, pero como me molestaba me la saqué al día siguiente. Fui a los dos días y la señora me dijo que no me la debí sacar y me puso otra sonda, pero no pasó nada. Cuando regresé otra vez, me sacó esa sonda y me puso una más grande. Después de eso me sentí muy mal: me dolía la cintura, la cabeza y estuve con fiebre todo el día. Como ya no podía más, le tuve que contar a la señora de la casa en la que trabajo y ella me llevó a un médico que conocía. El doctor se asustó mucho y me dijo que tenía infección, quería saber el nombre de la señora que me puso las sondas pero yo no se lo di. El explicó que siempre veía casos así, que esa gente era una irresponsable, que no sabían hacer abortar y que lo único que lograban era hacer sangrar a las mujeres que

muchas veces seguían embarazadas y con la infección encima. Me recetó dos inyecciones contra la infección y a la noche siguiente aborté solita; sentí que me moría, nunca he sentido un dolor así, era como si se me reventaran las entrañas. Esto duró como tres horas. Después, ya no sentí nada. Al día siguiente fuimos de nuevo al médico, y la señora y yo pensábamos que ya había pasado todo. Pero él después de examinarme me dijo que estaba abortando a poquitos. Me dio nuevas inyecciones y me citó para el día siguiente a una clínica de Lima.

Ese día yo estaba nerviosísima. Estuve esperando toda la mañana en una salita llena de enfermeras. Habían como 6 ó 7 mujeres esperando como yo, que iban entrando una por una. A mí me tocó al final, creo que porque el médico me estaba haciendo un favor al cobrarme sólo 120,000 soles; a las otras les cobró entre 150 a 200 mil. Cuando entré me pusieron una inyección y me quedé dormida. Me desperté como a las dos horas. Estaba completamente mareada, pero ya no sentía ningún dolor. Ahora, a veces, siento mucha pena cuando me acuerdo, pero sé que ya nunca voy a volver a pasar por algo así. Ya no quiero tener relaciones con mi enamorado tampoco”

Este es el testimonio de J.S. una joven de 21 años que ilustra la odisea por la que atraviesan los cientos de miles de mujeres en el Perú que se ven obligadas a abortar clandestinamente. Pues aunque la Ley condena a toda mujer que aborte a 4 años de prisión y al médico que lo practique a castigo similar, en el Perú, según cifras oficiales, ocurren 3 abortos cada hora. Extraoficialmente, sin embargo, se sabe que la cifra real es de alrededor de 140,000 abortos anuales, lo que nos daría un promedio de 15 abortos cada hora.

Este hecho demuestra lo anacrónico que resulta nuestro Código Penal de 1924, ya que si la legislación del aborto pudiera cumplirse, no habrían cárceles suficientes para encerrar a los hombres y mujeres involucrados en esta práctica.

A QUIEN BENEFICIA LA PENALIZACION DEL ABORTO

Como sucede con todas las leyes excesivamente restrictivas, la penalización del aborto no garantiza la disminución de su práctica. Por el contrario, aumenta los riesgos para las mujeres que se ven en la necesidad de someterse a él y que se encuentran en manos de enfermeras, comadronas o empíricos que negocian con este quehacer clandestino.

Las mujeres de clase económica más alta, tienen el privilegio de poder recu-

Las feministas exigen ser ellas mismas las que decidan su maternidad.

rrir a médicos especialistas que por sumas considerables de dinero “les hacen el favor”. Actualmente, un médico —en estas circunstancias— cobra al rededor de 200 dólares. Si se toma en cuenta que se pueden hacer varias operaciones seguidas, por lo sencillas que resultan para un especialista, se verá el gran negocio que puede resultar “estar fuera de la ley”. Felizmente, existen médicos —generalmente los que están en desacuerdo con la penalización del aborto— que cobran entre 100 y 300 mil soles. Los empíricos, por su parte, muchas veces responsables de consecuencias fatales para algunas mujeres, reciben por cada uno de sus “cachuelos” entre 50 y 120 mil soles.

Es sabido, de otro lado, que muchos profesionales a favor de la legislación del aborto se quejan de estar obligados a dar coimas a inescrupulosos elementos policiales que negocian también con el aborto. No es novedad, tampoco, la cantidad de clínicas clandestinas que deben pagar su cuota a fin de atender libremente a sus pacientes.

El Código de Ética y de Deontología del Colegio Médico del Perú, en su artículo 39º, dice, sin embargo: “El médico está prohibido de indicar o ejecutar (...) prácticas conducentes a producir aborto o cualquier otra forma de interrupción del embarazo. El que lo hiciera queda comprendido dentro de las sanciones por grave falta contra la ética que señala este Código, además de los que señale la ley penal”.

Así, a pesar de que es sabido que muchos médicos liberales opinan, al igual que sus colegas de países avanzados, que el aborto no constituye un delito, se ven obligados a acatar formalmente el Código que regula su actividad. Esto da pie, de otro lado, a que los médicos individualmente escojan a las pacientes que van a atender y en los términos económicos que crean convenientes. Como el sector que abarcan —por el status social y económico de quienes tratan— es relativamente pequeño, la gran mayoría de mujeres queda en manos de comadronas y empíricos que han hecho del aborto su fuente de ingresos económicos.

Los riesgos que conlleva la clandestinidad del aborto se ven con absoluta claridad en las estadísticas presentadas en los informes del Seminario Taller que la Sociedad Peruana de Obstetricia y Ginecología realizara en enero del año pasado.





"Confidencias", basada en una pieza de Sara Joffré y dirigida por Alicia Saco, plantea el problema del aborto.

Testimonios

"Cursaba el quinto de secundaria y salí embarazada. Mi enamorado quería tener al bebé, yo dudaba, hasta que mi hermano mayor nos convenció. Tenía 16 años y no hubiera podido seguir estudios superiores con un hijo auestas. Fui a varios médicos, que me examinaron varias veces, para estar seguros de mi embarazo, hasta que llegué a un consultorio que quedaba en Breña y ahí me hicieron el aborto. Fue con anestesia general (a la columna); aluciné y no podía despertar a pesar de que escuchaba todo lo que decían. Aún semi consciente, pregunté por el sexo de la criatura pensando que ya se podía saber. La enfermera quiso averiguar mi verdadera edad porque yo había dicho que tenía 18 años, pero no pudo. Me sentía culpable y triste, a pesar de que sabía que era lo mejor para mí. La segunda vez tenía 22 años —ya tenía un hijo de dos años— y no quise saber nada de anestésicos. No tenía dinero. Me avisaron de una señora en el Callao que trabajaba con un médico practicando abortos; fui a su casa y fijamos la fecha. Todo tenía que ser secreto, se debía asegurar de mi recomendación. Esta vez fue muy doloroso, pero sentí un gran alivio; acababa de entrar a un trabajo y si sabían que estaba embarazada me despedían".

Graciela

"Yo tengo tres hijos y salí embarazada. Yo me cuido pero no sé



"Decidimos que no podíamos tener un hijo".

qué pasaría esta vez. Mi esposo está sin trabajo y yo tengo que salir a vender. Decidimos que no podíamos tener un hijo, aunque me daba mucha pena. Así fuimos a buscar a una señora de Comas, que una amiga me había hablado. Ella me dijo que no me iba a doler nada, me puso una sonda y al rato empecé a sentir un fuerte dolor. Así me quedé sangrando como una semana, creo que se me infectó porque cuando regresé donde la señora que me hizo el aborto, me puso bastantes inyecciones. Toda la semana me la pasé sintiéndome muy mal, botando coágulos y sangre. En general me sentí mal como dos semanas. Felizmente que ya pasó".

Victoria

AL AÑO MUEREN 500 MUJERES POR ABORTO

Según el Dr. Rodolfo Gonzales Enanders, profesor principal del Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, "alrededor de 500 mujeres murieron en 1982, en el Perú, por aborto; el 10% de todos los abortos se infectaron y alrededor del 10 % de las mujeres que se efectúan abortos, van a perder su capacidad reproductiva". Dado que la intervención quirúrgica que se requiere para realizar un aborto es extremadamente sencilla, se comprende que estos porcentajes provienen de las prácticas de los empíricos.

En cuanto a las cifras reales que alcanza el aborto en el Perú, el Dr. Mario Castillo Gómez —director ejecutivo de la Dirección de Salud Materno Infantil y Población— señala que "según datos no confirmados, se supone que ocurren 140,000 abortos al año; sin embargo, las cifras oficiales señalan 27,000 abortos anuales; 74 intervenciones diarias, lo que significa 3 abortos cada hora." Sobre el riesgo que conlleva el aborto ilegal, Castillo expresa que "de cada 10,000 mujeres, 32 mueren a consecuencia de complicaciones por partos o abortos. Esta cifra es elevada —dice— si se tiene en cuenta que esta relación es de 5 por cada 10,000 mujeres en los países altamente desarrollados".

Es de destacar que los países que han legalizado el aborto han logrado eliminar prácticamente los riesgos de la intervención, mientras que los costos de dicha operación han descendido considerablemente. Así, en Norteamérica, la legalización del aborto ha permitido hacerlo accesible a las mujeres sin recursos en clínicas públicas y hospitales.

HACIA LA DESPENALIZACION DEL ABORTO

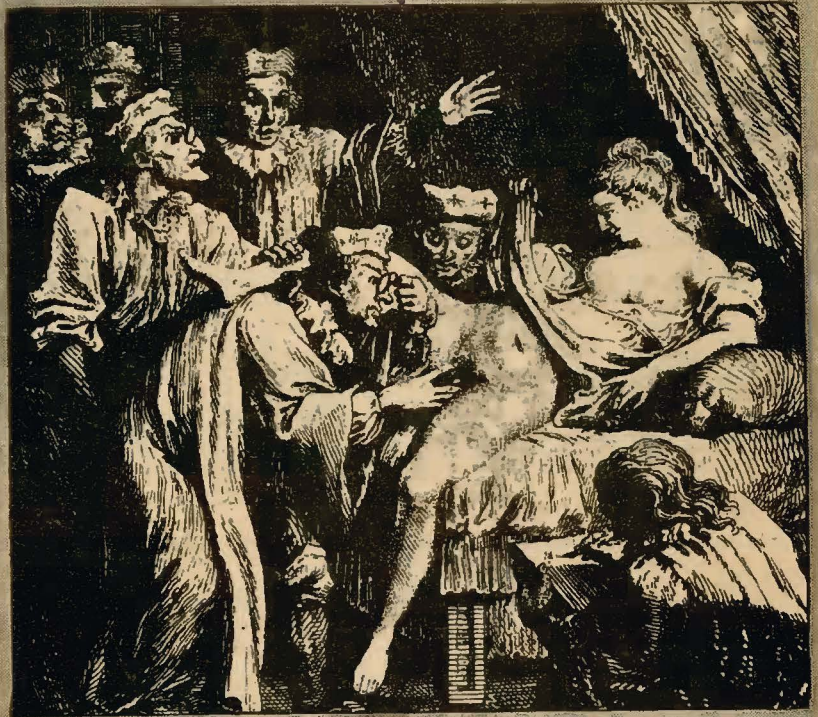
Hoy en el Perú hay consenso de que los mayores riesgos del aborto los ocasiona su clandestinidad; y en cuanto al problema moral, el ejemplo dado por países cristianos y más civilizados que el nuestro nos demuestra que la legislación al respecto está teñida de subjetivismo. El abogado Pedro Vera Vélchez, asesor técnico de la presidencia del I.P.S.S., opina que el Código Penal de 1924 resulta anacrónico, por cuanto responde a la concepción cultural y religiosa de esa época. Esto se evidencia más aún cuando constatamos que actualmente en el mundo hay diversas corrientes al respecto: unas partidarias de la abolición del aborto como delito y otras de mitigar el aspecto restrictivo del mismo.

Para Vera Vélchez "se puede deducir que los índices de mortalidad por aborto se han incrementado debido a la legislación restrictiva y a la severa penalidad con que se sanciona. Esto debido genéricamente a las prácticas ilegales realizadas por personal empírico en pésimas condiciones higiénicas. En una investigación realizada en Lima —continúa— en los hospitales. Loayza, San Bartolomé y la Maternidad, se descubrió que más del 9 por ciento de hospitalizaciones se deben a abortos de los cuales el 96% se tipifican como espontáneos, pero que sin embargo resultan como provocados si se observan detenidamente las fichas clínicas".

No sólo por los riesgos que implica el aborto, sino también porque constituye un atentado contra el derecho de toda mujer a tener libertad sobre su cuerpo, es que las feministas de todo el mundo han reclamado la legalización de esta práctica y han exigido ser ellas mismas las que decidan su maternidad.

Para las mujeres resulta realmente inconcebible que sean justamente los hombres —quienes, naturalmente, no tienen posibilidades de embarazarse— los que decidan, mediante la ley, lo que deberemos hacer con nuestros cuerpos.

Con el problema del aborto se ha demostrado que las leyes lo han regulado según las conveniencias del sistema y que ha beneficiado a muchos grupos humanos pero nunca a las mujeres. La Iglesia y el Estado lo han reprimido consiguiendo únicamente que se negocie con él sin que desaparezca su práctica. (Mariella Sala)



La práctica médica más antigua

Es probable que una de las primeras intervenciones quirúrgicas que el hombre practicara fuera el aborto inducido. Devereux, en su estudio sobre la práctica del aborto en las sociedades primitivas, afirma que fue común a casi todas ellas y más común aún entre aquellas que practicaban el canibalismo, hecho que se explica por el mejor conocimiento que ellos debían tener de la anatomía humana.

En Occidente el aborto era legal en la Antigua Roma y al triunfar el Cristianismo su práctica fue abolida a partir de la "animación", vale decir, desde que el feto tuviera alma, hecho que según el concepto Aristotélico, seguido por Santo Tomás, ocurría a los 40 días si el feto era de sexo masculino y a los 80 días si era de sexo femenino. En el año 1140 Gratianus, al codificar las leyes canónicas existentes en esa época, sostiene que el aborto no es crimen y equivale a matar un animal o destruir una planta si es ejecutado antes de la "animación". Habiendo sido las leyes civiles inspiradas en el pensamiento cristiano, la legislación de los países europeos condenó el aborto después de la "animación" y algunos países impusieron penas tan fuertes como la muerte de quien se sometiera a la operación y la ceguera para quien la practicara. Como nadie impone

penas para actos que no se cometen, es de suponer que el aborto se practicaba aunque la Religión y la Ley lo condenaran.

La discusión teológica sobre el momento de la animación que hace al feto equivalente a un ser humano, ha durado siglos y aún no termina. Para San Agustín el atentar contra la vida del feto era un crimen desde el momento en que se diagnosticaba el embarazo, esto es, desde que faltara la menstruación. Su manera de pensar no cambió el criterio de la Iglesia y en el Siglo XIII el Papa Gregorio IX estableció que la "animación" coincidía con el momento en que se iniciaran los movimientos fetales. Sixto V, en el siglo XV, vuelve al concepto de San Agustín y considera crimen el aborto desde el momento del diagnóstico. Sólo tres años después, Gregorio XIV declara nula la Bula de Sixto V y vuelve al concepto de la "animación". En el año 1869, Pío IX declara crimen todo aborto, cualquiera que sea su edad gestacional y ése ha sido hasta ahora el pensamiento Vaticano.

Fragmentos de la Exposición de Benjamín Viel en el Seminario-Taller de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología: Salud Materna y Riesgo Reproductivo, Aborto y Esterilización.



Colchones, que no son "Paraíso", puestos en evidencia. Testigas: las misses de Sudamérica.

Por fuera, flores...

Para mayor intranquilidad de los ya insomnes ciudadanos peruanos, tenemos ahora una nueva razón que no nos dejará dormir. Numerosas tiendas como Santa Polonia y Comercial Flores (colchonerías y mueblerías) han puesto en manos de incautos compradores, colchones fabricados con materiales no sólo incómodos sino dañinos para la salud haciéndolos pasar por la afamada marca "Paraíso".

Ante el notario público Dr. Antonio Vega Erasquin, el laboratorio INASSA certificó que estos colchones son por fuera, flores, y por dentro. . . material que la Ing. Carmen Catter considera "relleno sanitario".

En efecto, si combinamos en proporciones adecuadas paja, pedazos de tela, pellets de nicovita, lana, desperdicios de comida, papeles y



algodones sucios, todo esto acompañado de polvo o tierra, habremos encontrado la fórmula perfecta para producir y albergar diversos tipos de hongos, que no son, precisamen-

te, champiñones.

Se trata de *Aspergillus* sp, *Penicillium* sp y *Phizopus* sp, que, según el informe del laboratorio, producen diversos cuadros clínicos localizados en la cavidad orofaríngea y el aparato respiratorio, al comportarse como alérgenos micóticos, dependiendo de la predisposición o sensibilidad del infortunado usuario. Entonces, si a usted algo que no sea el frío le hace estornudar por la noche, o algo que no sea su cónyuge le dificulta la respiración o le provoca escozor; o, por último, si le aparecen inexplicables manchas en la piel sin ser usted mujer y embarazada, es que ha hecho contacto con alguno de estos seres "saprófitos u oportunistas" (Traduciendo: 'que, según las condiciones, llegará a ser patógenos'). El problema, como siempre, es reconocerlos.



Después de cuatro décadas la caza de los asesinos continúa.

Objetivo: 22 mil asesinos

Simón Wiesenthal, el cazador de nazis.

¿ *Cuál es el criminal nazi número uno, el que quisiera atrapar hoy mismo?*

—José F. Leo Schwammberger. Ese hombre es responsable de la muerte de quince mil personas. Aquí, en esta carpeta, tengo sus huellas digitales. Nació el 14 de febrero de 1912; vivió mucho tiempo en La Plata. No sé dónde está ahora. En 1945 fue arrestado en Austria. Llevaba un gran bolso con veintidós kilos de oro, joyas y objetos de valor que habían pertenecido a sus víctimas. En 1946 escapó de la cárcel y huyó a Italia ayudado por Odessa. Hace siete años lo encontramos en La Plata. Trabajaba en una compañía alemana; pedimos la extradición, pero huyó antes de que lo arrestaran. Sé que está en la Argentina, pero ignoro en qué lugar. Es un gran criminal. Fue comandante del gueto de Przemysl,



Los viejos nazis envejecen.

en Polonia, y del campo de trabajos forzados de Stalowaola, también en Polonia.

—¿Y Mengele?

—Vivió mucho tiempo en la Argentina bajo el nombre de Gregory. Exactamente entre 1951 y 1960. Desapareció cuando fue arrestado Eichmann. Luego reapareció en el Paraguay.

—¿Por qué tantos criminales nazis eligieron la Argentina para vivir?

—Por Perón. El sobrevivió a varios embargos, entre 1945 y 1950, gracias a los cientos de millones de dólares que los nazis transfirieron a la Argentina. Perón se quedó con muchos de esos dólares. A cambio, les dio a los nazis siete mil quinientas cédulas de identidad en blanco. Con esas cédulas, que repartía un comité especial con sede en Buenos Aires, los criminales huían a Brasil, a Bolivia, a otros países. En la

década del treinta había sesenta mil miembros del partido nazi dentro de la colonia alemana que vivía en la Argentina. Eran tan poderosos que llegaron a comprar un diario.

—¿A qué otros criminales busca?

—A Mengele, por supuesto. Mengele es el mayor criminal de guerra vivo. El número dos es Walther Rauff, que vive en Punta Arenas, Chile. Varios países, entre ellos Israel, han pedido su extradición. Además es un asesor de la dictadura de Pinochet.

—¿Usa seudónimo?

—No. Vive con su verdadero nombre. Éra responsable de los camiones de gas. Los prisioneros bajaban de los trenes y eran obligados a entrar en camiones herméticamente cerrados con los caños de escape para adentro. Cuando el motor empezaba a funcionar, los gases inundaban la caja del camión. Así morían cincuenta mil prisioneros.

—¿En qué caso trabajó más?

—Posiblemente en el caso Bormann. Tengo nueve volúmenes con nueve mil hojas con datos sobre él. Está muerto. Pero durante mucho tiempo se lo creyó vivo. La razón es simple. Bormann sirvió como bandera para los nazis. Después de la guerra repetían: "Bormann está vivo. Volveremos". Eso nos confundió. También nos confundieron las historias escritas por muchos periodistas que hicieron fortuna con ese tema. Además, la cara de Bormann no tiene nada de especial. Uno puede encontrar gente como Bormann en todos los pueblos alemanes y austríacos. Yo diría que de cada cincuenta hombres uno se parece a Bormann. Por esa razón, la gente empezó a verlo en todas partes. En Buenos Aires, en Asunción, en Caracas, en Río de Janeiro, en Dinamarca. Hoy sabemos que Bormann se suicidó la noche del 2 de mayo de 1945 en Berlín. No hay ninguna duda.

—¿Puede nombrar los diez mayores criminales nazis que todavía viven y están prófugos?

—Sí. Y en orden: Joseph Mengele, Walter Rauff (ya hablé de ellos), Heinrich Müller (no sabemos dónde vive), Richard Glicks (inspector general de todos los campos de concentración), Kammler (declarado muerto, pero creemos que vive), Hein (médico del campo de concentración de Auschwitz), Frederick Wanzog (comandante del campo de concentración de Lwow y responsable del asesinato de setenta



Las víctimas fueron innumerables.

mil personas) y Stavitsky (inspector general de los campos de concentración de Polonia).

—Hablemos de Odessa.

—Odessa no existe más desde 1953. Era solamente una organización de transporte, una especie de agencia de turismo para criminales nazis. Se disolvió en 1953, pero sus miembros crearon otra organización: **Kamaradenwek** (Ayuda para Camaradas). Está formada por células de cinco personas. Opera en grandes capitales, especialmente las de América del Sur. Se ocupaba de la instalación y seguridad de los criminales nazis. Odessa sólo se ocupaba del traslado. Cuando los criminales llegaban a Buenos Aires, por ejemplo, los tomaba un comité que estaba en contacto con el Ministerio del Interior y les daba cédulas de identidad. Eso funcionó mientras Perón estuvo en el poder. Después de 1955, sin embargo, el **Kamaradenwek** mantuvo contactos dentro de las embajadas de Alemania y Austria. Esos contactos se encargaban de avisarle a los criminales, a tiempo, si había peligro para ellos. La novela *Odessa* dice que la organización existió hasta 1963, pero eso es simplemente una licencia poética....

—¿Los criminales nazis tuvieron alguna intervención en programas del gobierno argentino, en la época de Perón?

—Seguro. Financiaron un plan de energía atómica en una isla llamada Huemul. Pero su jefe, Ronald Richter, resultó un estafador.

—¿Cuáles son los países donde hay más criminales nazis?

—Argentina, Chile, Paraguay, Brasil y Bolivia.

—Hace casi cuarenta años que usted persigue nazis. ¿Cuál es su balance? ¿Ha triunfado o ha fracasado?

—Soy responsable del arresto de más de mil cien criminales nazis en los últimos treinta y seis años. No es una gran cifra para casi cuatro décadas de trabajo. Pero el problema es que yo no luché solamente contra los criminales. Tengo que enfrentar a sus amigos y a ciertos gobiernos que los protegen. De todos modos creo que cumplí con mi deber. Perdí a toda mi familia en los guetos y en los campos de concentración. Estuve prisionero cinco años en catorce campos. Después, la vida no fue igual para mí. No puedo volver a mi patria ni ejercer mi profesión (soy arquitecto). Ahora, casi todo lo que tengo en la vida es este centro. Lo hice yo, desde el primer ladrillo.

—Cuando usted muera, ¿alguien seguirá su trabajo?

—Ese problema termina con la solución biológica. Mueren los criminales y mueren las víctimas. Hoy nuestras posibilidades son muy limitadas. Nuestra oficina es la única de su tipo en el mundo, y yo ando por los 75 años.

—¿Por qué vive en Viena?

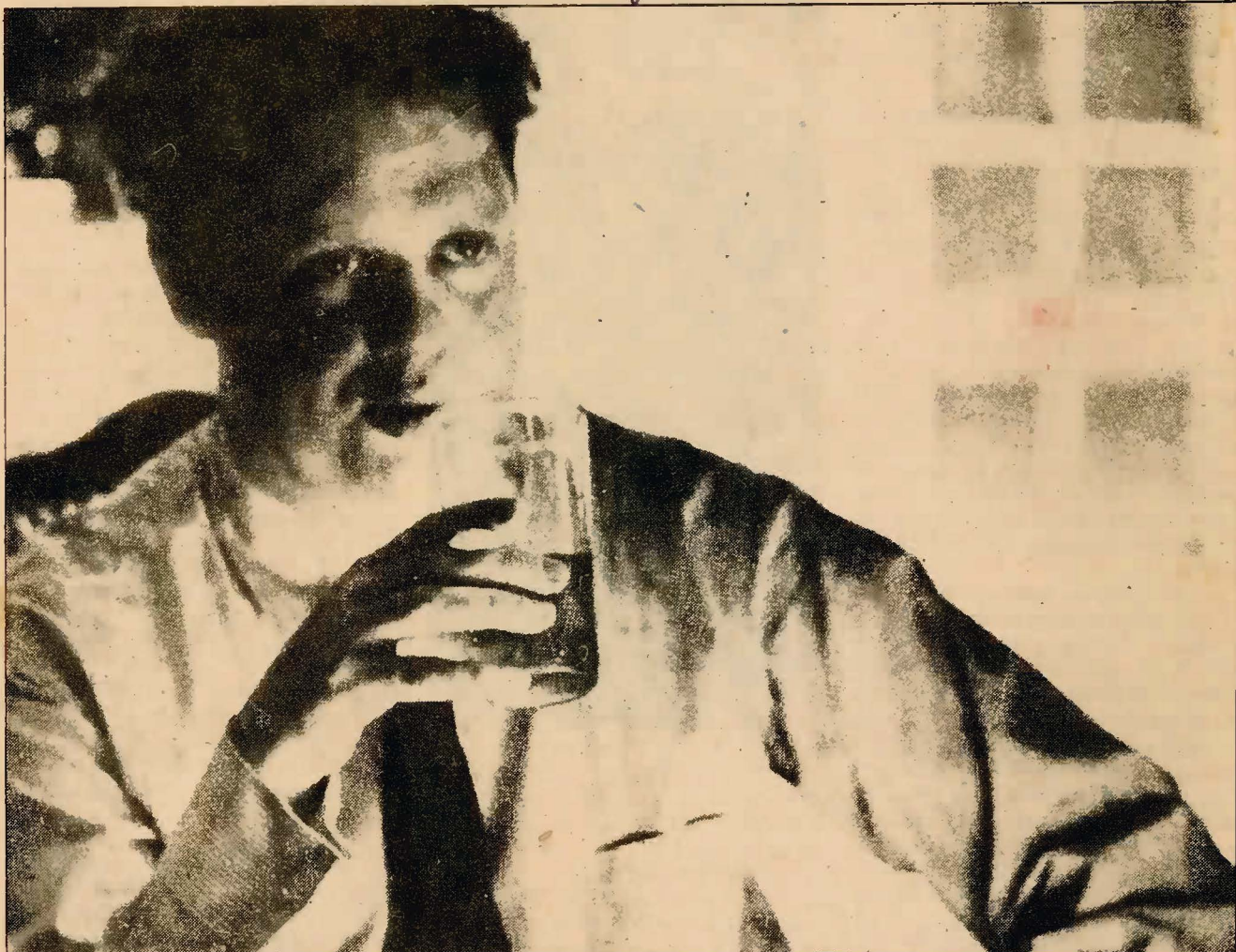
—Hitler era austríaco; Kaltenbrunner también. Eichmann vivió en Austria desde los cuatro años. Había un setenta y cinco por ciento de austríacos entre los comandantes de los campos de concentración. Muchos austríacos coparon cargos claves durante el régimen nazi. Esa es la respuesta.

—¿Austria tolera a Wiesenthal?

—No mucho. Para una mayoría de la gente de este país soy el enemigo público número uno. Los austríacos tienen una mala conciencia. El ex canciller Bruno Kreisky es uno de mis peores enemigos. Y es judío. ¿Se da cuenta? Un judío mi peor enemigo.

—¿Cómo puede definir su trabajo de todos estos años?, ¿qué significa?

—No lo sé bien. Pero un psicólogo amigo mío ha dicho: **La herida del alma de Wiesenthal nunca podrá curarse. Pero por lo menos ahora no sangra.** (Alfredo Serra).



Galés y borracho, Dylan Thomas escribió una de las más espléndidas poesías del siglo.

Dylan Thomas:

En la sepultura del cielo

Se suicidó de 18 whiskies aviesos.

Raro destino el de Dylan Thomas, que tocó como pocos la espectral cintura de la fama en un tiempo en que el poeta ya no es bardo sino anónimo detector de reinos postergados. Se suicidó de dieciocho whiskies aviesos cuando Stravinsky pedía su colaboración para un poema sinfónico, tumultuosas audiencias universitarias sucumbían al viento cavernoso de su voz y pandillas de intelectuales prestigiosos lo perseguían por Greenwich Village para obtener una explicación de sus poemas.

Aunque no tan raro, siempre y cuando uno no piense que la vida pública tiene algo que ver con la poesía. Desde luego, no es así. La fama bien puede matar, y sin duda la culpa corroe, sobre todo cuando se ha dejado atrás la esquina del mundo en la cual la profusión de tinieblas no impedía entonar los más altos cantos al sol. En el caso de Thomas, además, esa esquina eran dos o tres pueblos de Gales desde donde el curso de las cosas podía mirarse oblicuamente y la lengua inglesa era un monumento si-

tuado a una distancia prudencial y suficiente. Hecho a los rincones, el exvisionario con cara de ángel no podía ocupar por mucho tiempo el ojo del huracán porque, al contrario de lo que dicen, allí no encontraba una rara calma.

Fue a Norteamérica a encontrar "mujeres desnudas bajo impermeables mojados" pero se llevó puestos sus complejos, su feroz egolatría y, lo que era peor, una idea hermética de la continuidad de la vida que las piezas de hotel no estaban dispuestas a alentar.

Le nacieron entonces mofletes de borracho atónito (que ya traía, claro, pero hasta entonces nunca habían sido patéticos). Con los aplausos vinieron el desenfreno, los vómitos y la cerveza helada para frenar los vómitos. En las fiestas, el poeta de moda perseguía a las muchachas y se vaciaba ceniceros en la panza. Sin embargo, debajo del espectáculo Dylan Thomas algo se quebraba: "Han pasado los días fértiles y ahora cada poema es el más duro y desagradable acto de creación. . . Cada día me vuelvo más oscuro. Me da dolor físico escribir un poema. Siento que todos los músculos se me contraen cuando trato de arrancar las palabras alrededor de mis eternas ideas sobre la importancia de la muerte en la vida, algunas palabras inconexas que expliquen cómo el estrellado sistema de los muertos es visto, ordenado como en la sepultura del cielo, a lo largo de la órbita de un pie o una flor". Siempre había compuesto a un ritmo indeciblemente lento —dos líneas tras toda una mañana de trabajo concentrado eran un triunfo—, pero las obras en prosa de su última época muestran que lo que enmudecía a Thomas y lo impedía a destruirse era la pérdida del estupor. El, que con páginas de Blake, Joyce, Yeats y la Biblia se había dotado de un arsenal simbólico, que había buscado sus analogías en la naturaleza y en Freud una visión del sexo y de la muerte, que había nombrado el poder irradiador de la carne —músculos, venas, heces, hígado una y otra vez— y en una fuga exultante había llegado a la poesía devocional, no podía escribir sino desde el asombro. Y no estaba tan preparado como

Woodsworth para llorar la infancia saludando la llegada del tiempo de la filosofía.

Es por esto que en el caso de Thomas —al revés que en el de Céline o en el de Lowry— la leyenda no subraya nada. Si hay en su poesía un fundamento de escenario, está en las barcas encalladas y batidas por la maroma, en techos de pizarra sobrevolados por ocasos prematuros, en el olor espeso del heno y las colinas ondulantes, en los domingos de iglesia y la autoindulgencia de los creyentes, en la playa pedregosa y las muchachas descalzas, en las



Hace tres décadas terminaron los sueños y empezó la leyenda de Dylan Thomas.



Con su esposa Caitlin, sus tres hijos y su madre.

casas sobre pilotes de los pescadores y los borrachos que jamás cumplen el trayecto de su cacareada excursión campestre.

Este paisaje era el de Swansea, la aldea donde Thomas nació, y también el de Laugharne, de donde partió en 1952 hacia su segundo y final viaje a Estados Unidos. Unos meses antes, la fotógrafa norteamericana Rollie McKenna, provista de una Leica III F y una admirable perspicacia, visitó a Thomas en este último pueblo, donde él vivía con su esposa Caitlin y sus tres hijos, donde todas las tardes jugaba al

Napoleón en un pub llamado Browns Hotel. Las fotos que tomó entonces McKenna trasuntan resignación, desapego, a veces desconsuelo, nunca fiebre o voracidad. En cualquier caso, es cierto que no explican un suicidio, y mucho menos los poemas que lo precedieron y ahora perduran, pero si algún Dylan Thomas uno quisiera tener presente cuando lee Fern Hill, por ejemplo, es éste retratado entre la gente que poblaba sus sueños y sus pesadillas.

(Texto: Marcelo Cohen. Fotos: Rollie McKenna).



La oposición interna y externa a la política militar de Reagan se hace día a día más fuerte.

CENTROAMERICA:

La provocación del imperio

La estrategia de Reagan para América Central.

La administración de Ronald Reagan siempre se ha mostrado dispuesta a utilizar tropas norteamericanas en América Central. Vista su negativa a negociar una salida pacífica a través del grupo Contadora y la incapacidad de los "contras" y los militares salvadoreños, muchos han predicho una intervención a partir de la probable victoria de Reagan en las elecciones presidenciales de noviembre. Sin embargo, existen indicadores de que el gobierno norteamericano busca un pretexto para iniciar la lucha directa en los próximos meses. Frente a la creciente oposición nacional e internacional al papel norteamericano en América Central, la administración de Reagan parece responder con una creciente militarización.

Una clara indicación de los planes de su administración son las diferentes maniobras militares que se han llevado a cabo desde el comienzo de 1983. No sólo representan ensayos para las tropas norteamericanas tanto co-

mo hondureñas y salvadoreñas, sino también permiten la instalación de una moderna infraestructura bélica. En febrero de 1983, tropas norteamericanas apoyaron a las fuerzas hondureñas a defenderse de una invasión ficticia de "Corinto", una clara alusión a Nicaragua, que tiene un puerto con ese nombre. Las maniobras en Honduras, que comenzaron en agosto del año pasado y concluyeron en marzo del presente, resultaron en la construcción de cuatro aeropuertos. Allí quedaron establecidos una unidad de 1200 soldados y un batallón de espionaje con 12 aviones que vuelan diariamente sobre El Salvador para informar sobre las posiciones guerrilleras.

Las últimas maniobras, que comenzaron en abril y terminarán a fines de junio, han permitido la construcción de bases militares en el territorio hondureño en las zonas fronterizas con El Salvador y Nicaragua.

Expertos en el tema señalan que las maniobras que se realizarán alrededor

de agosto incluirán la ubicación de un gran número de tropas norteamericanas cerca de las zonas conflictivas. Para justificar su participación directa, se buscará un pretexto de invasión al territorio hondureño por parte de los sandinistas o los guerrilleros salvadoreños. Así que se espera una incursión masiva de "contras" en Nicaragua o un ataque a las zonas controladas por los guerrilleros salvadoreños. Cualquier contraataque sandinista o salvadoreño será la provocación buscada para la participación de las tropas norteamericanas.

La aceleración de la "norteamericanización" del conflicto llama la atención, ya que tal intervención representa uno de los "puntos débiles" de Reagan en su campaña para la reelección. Se esperaba una cierta pacificación hasta después de las elecciones. El plan de Reagan se basa, sin embargo, en presentar la participación norteamericana como la respuesta a una ofensiva "enemiga" y así suscitar el patriotis-

Mientras Tanto

“ Señor, es que nosotros no estamos acostumbrados a esto. . . ” decía la voz entre angustiada y excitada de una mujer. Asunción, 1980: un comando argentino se había infiltrado Dios sabe cómo en la siesta de la capital paraguaya, y había liquidado, en una de esas operaciones donde no pueden haber dudas de que la víctima será efectivamente tal, al derrocado dictador Anastasio Somoza. Un cruce de balas aseguró la muerte de “Tacho”, que había acudido —como antes en manchón los jerarcas nazis que, escapando a Núremberg, tenían deudas graves por ser cobradas— al amparo de la fraternal, vigilada, cerrada tierra paraguaya. A Stroessner, se recuerda, le dio una patalata: hacerle eso a él. Que Paraguay ya no fuera la tierra de promisión de los asesinos derrocados.

Pero, efectivamente, ya los paraguayos no estaban acostumbrados a eso. En mis tiempos de escuela y liceo, las historias de los refugiados paraguayos, de los presos políticos de los paraguayos, de los cadáveres paraguayos que los ríos guaraníes arrastraban, ponían la carne de gallina. Luego los exilados crecieron, o envejecieron; quizás algunos hasta se reformaron y pudieron retornar a la tierra paraguaya, milagrosamente cerrada como en tiempos de Francia y de los López, y la época heroica fue siendo cada vez más tema exclusivo de algún poeta o de algún capítulo de alguna novela de Roa Bastos, el único paraguayo

unánimemente conocido fuera de fronteras, y siguieron las mismas arpas desgranando las mismas garantías mientras seguía el mismo dictador sentado, bien protegido en su pacificada tierra. Sólo que a diferencia del también cerrado pero ferozmente antiimperialista Paraguay de Francia y de los López, dentro de un Paraguay también provincial y cerrado y tranquilo— nadie molestaba a los pacíficos nazis convertidos en ricos terratenientes —pero ferozmente proimperialista. Las relaciones con los Estados Unidos fueron, siguen siendo, inmejorables. País que no da problemas, ése es Paraguay. Austero, sin oposición ni bochinchas por deuda externa, ni presión de la socialdemocracia europea, ése es Paraguay, con su patriarca sentado hace treinta años —se cumplen en agosto—, siempre votado por más de 90 por ciento de los votantes.

Y ahora a la SIP le da por movilizarse porque Stroessner clausuró el ABC color, y su director, Zucolillo, fue preso una semana; almas benditas, que descubren que libertad de información y democracia deben ir juntas. La SIP no sólo es tardía; también le da por ser graciosa. ¿Libertad de expresión en Paraguay? ¿Qué idea es ésa? Señor, no estamos acostumbrados a esto: hay un montón de derechos más que deberían volver para recuperar la costumbre. Pero los gestos, oiga usted, son muy hermosos. (R.O.).

proyecto de ley que prohíbe la presencia de combatientes norteamericanos en la región y niega fondos para los “contras”. A pesar de tener el apoyo del Senado (una mayoría republicana), Reagan es consciente que la oposición al constante aumento de apoyo a los “contras” y al ejército salvadoreño crecerá y así obstaculizará sus planes. Con el pretexto de una provocación del “enemigo”, Reagan podrá declarar la guerra y así dejar en segundo plano las presiones del Congreso y el público en general.



Deng Xiao Ping: China se “moderniza”.

Chinos, USA y la bomba

El New York Times está inquieto porque, dice, hay ciertas pruebas de que el gobierno chino ayuda a Pakistán para el desarrollo de centrífugas que sirven para enriquecer uranio; uranio que sirve para fabricar armas nucleares; armas nucleares que sirven para . . . ; etc. Que, de comprobarse, las relaciones entre chinos y norteamericanos, refrescadas tras la última visita de Ronald Reagan, podrían sufrir un “nuevo golpe”. El senador Alan Cranston dijo hace una semana que Pakistán está en condiciones de fabricar armas nucleares, gracias a la asistencia china. La Casa Blanca, que cuando aún no resolvió la estrategia a seguir, hace lo del Vaticano y se declara “preocupada por”, no comentó sin embargo nada sobre lo publicado en el New York Times. Se “preocupó”, en cambio, por el programa nuclear de Pakistán, y porque este país no permitió —pese a afirmar que su uso de la energía nuclear es pacífico— que inspeccionaran sus instalaciones.

La preocupación debe haber quedado latente, porque cuando Reagan firmó el acuerdo con los chinos, sobre el traspaso de tecnología militar norteamericana, éste no contenía la frase exigida por el Congreso, antes de rectificar acuerdos de este tipo, que asegure que el país beneficiado no traspasará hacia terceros países los beneficios —si es que puede llamárseles así— en equipos y tecnología nuclear.

mo chauvinista. Así podrá olvidarse de la oposición nacional e internacional y, tal vez, fortalecer su campaña. Aunque la mayoría de la población norteamericana declara su oposición a la intervención, queda el triste recuerdo de Grenada, cuando una gran parte del país apoyó a Reagan y su “defensa contra el comunismo”.

Tal aceleración refleja la impaciencia de Reagan frente a la oposición a sus planes en el Congreso. La mayoría demócrata ha aprobado un



Mitterrand está convencido del importante rol de las potencias medianas en los períodos de tensión entre EE.UU. y la URSS.

PARIS-MOSCÚ:

El lento deshielo

Francia mantiene diálogo con el Este.

Descongelar las relaciones entre París y Moscú, que en Giscard D'Estaing, pese a su insolente conservadurismo, había encontrado un interlocutor más a su gusto, ha sido al parecer la mayor cosecha del viaje de François Mitterrand a Moscú. Su clara referencia a Andrei Sakharov, naturalmente, fue educadamente ignorada: Sakharov y su esposa, que se han convertido en una verdadera obsesión para los europeos, continúan con "destino desconocido". El Kremlin asegura que gozan de perfecto bienestar, y hay que creerles. Por otra parte, nadie, ni aún los más acuciosos interesados en que los Sakharov lleguen por fin al hermano Occidente, creen que la suerte del Premio Nobel disidente alguna vez haya estado cerca del peligro. Sakharov es una carta que los soviéticos

se guardan para cuando haya algo realmente importante por lo que puedan cambiarla.

Mitterrand logró convencer a Chernenko de visitar París el año próximo, homenajeó a los muertos de Stalingrado y volvió. Su viaje no fue solamente dirigido a los rusos. Después de haber apoyado la instalación de los misiles americanos en suelo europeo (a él corresponde la frase, pronunciada en 1983 ante el Bundestag: "Los pacifistas están en el Oeste; los misiles, en el Este"); después de haberse definido claramente contra la intervención soviética en Afganistán y contra los sucesos de Polonia, habiendo mostrado a todo el mundo que su socialismo no era tan rojo, Mitterrand aclaró con su viaje a Moscú que sus alianzas occidentales no lo convierten en incondicional

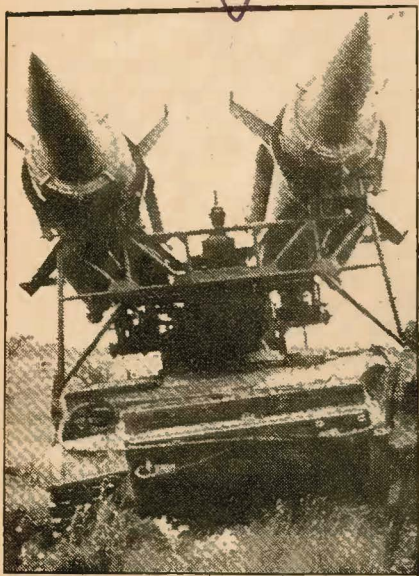
de nadie. Ya ha sido bastante occidentalista para tranquilizar a los americanos, a la OTAN y a la derecha francesa (si es que ésta puede tranquilizarse con algo).

He aquí el momento de demostrar que pese al endurecimiento, y posiblemente gracias a él, de las relaciones soviético-americanas, el presidente francés, jefe de Estado de una potencia media, puede ser fiel a una tradición diplomática que exige mantener los puentes abiertos hacia el Este. Y no permitir que sean los alemanes los interlocutores privilegiados de Moscú. Como lo recuerda Jean Daniel: "Ser considerado por Moscú es, para una nación occidental, tener más chance de imponerse en el tercer mundo. Además, como De Gaulle, François Mitterrand está persuadido que el uni-

co chance para una nación mediana de jugar un rol, es precisamente en los períodos de tensión entre las superpotencias. Cuando Moscú y Washington se entienden, en tanto que Europa no existe como entidad política, no hay lugar para nadie".

El diseño de política internacional del Partido Socialista de Francia, parece orientado a demostrar que, cara al enfrentamiento por ahora irreversible de las dos potencias, a Europa, y no sólo a Francia, le corresponde el papel de aplacar y llevar a dimensiones manejables las innumerables fricciones entre el Este y el Oeste. Los misiles, sí, pero también el gaseoducto (y el acuerdo fue firmado poco después de la proclamación del estado de sitio en Polonia). La OTAN, también, pero sin dejar de pronunciarse contra la hegemonía del dólar o la política norteamericana en la América Central. La utilidad de esa política cuenta con ejemplos útiles: no hay que olvidar que fue gracias a un esfuerzo conjunto franco-soviético que Yasser Arafat pudo ser salvado en el momento de su peor enfrentamiento con Siria. "Real politik", o realismo, con algunas soluciones parciales. Que, dado el nivel del enfrentamiento, no es poco para el momento.

Y entrecasa: Mitterrand, cuya política interna no deja lugar a dudas, podrá ser juzgado a posterioridad de mil maneras. Lo que difícilmente se podrá decir de él, es que el temor a perder adeptos y simpatías llegó alguna vez a paralizarlo.



La carrera armamentista parece infinita

Mare Vostrum

EXPORTACION CAPITALISTA AL ESTILO REAGAN

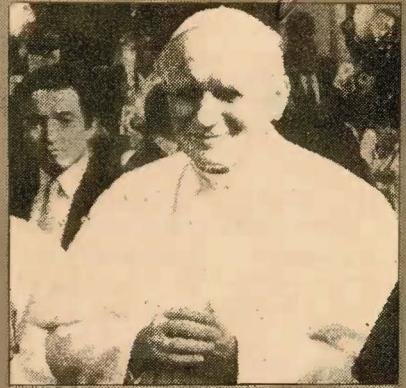
La administración Reagan está predicando discretamente el Evangelio de la empresa privada en el Tercer Mundo y, al parecer, hace conversos. La Agencia Internacional para el Desarrollo tiene ahora tres equipos de consejeros trabajando.

En África y América Latina, ayudando a los gobiernos a convertir empresas agrícolas e industriales del Estado en compañías privadas. Como estos proyectos son considerados "políticamente sensibles", la Agencia no dará los nombres de los países involucrados con su oficina de la Empresa Privada. Pero fuentes administrativas dicen que los equipos de la AID sólo acuden después que los gobiernos extranjeros los invitan formalmente; según se sabe, el programa crece a un ritmo bastante rápido.

(Newsweek, 11 de junio)

CON LA LEY NO ALCANZA

A los hispanos no les gustó en absoluto el proyecto de ley sobre inmigración aprobado por la Cámara de representantes de los Estados Unidos; organizados en la Liga de Ciudadanos Latinoamericanos Unidos (LULAC), resolvieron luchar contra el proyecto, que fue calificado de racista, antinegro y antihispano. "La verdad es que hemos perdido el control sobre nuestras fronteras", dijo Ronald Reagan "y ninguna nación puede hacer eso y sobrevivir". El proyecto Simpson-Mazoli rebotó ya dos veces (en 1982 y 1983) por las profundas discrepancias que despertó cada vez. El hecho real es que, sobre todo a través de la frontera mejicana, se está re-vertiendo de manera pacífica, continua e indetenible, la apropiación que Estados Unidos hiciera de una buena porción del territorio mejicano. La ley está, la oposición también. Lo que parece difícil es que mediante leyes pueda detenerse lo que resulta de la combinación intrincada de: la incapacidad sudamericana de ofrecer trabajo a su gente, la atracción del "gran polo" americano y sus dólares, la incansable publicidad que por múl-



Juan Pablo II en el país de los relojes de cucú.

tiples canales, y al margen de las leyes de inmigración estadounidenses, ofrece la imagen de la "tierra de promisión".

¿SERA PROTESTANTE?

Eso preguntó Juan Pablo II cuando una niña se negó a ser besada por el Pontífice en las cercanías de la Universidad de Friburgo, durante su visita de seis días a Suiza. Después del afecto que el Papa encontró en las perdidas islas del Pacífico, lo resultó más bien helado aunque no lo amilano: el trato que le dispensaron los habitantes del país de los relojes cucú. País repleto de protestantes, Suiza no recibió con gusto la sólida defensa de la autoridad papal. Tema en el que frente a los más pobres o a los más ricos, el Papa polaco no está dispuesto a transigir.

EXTRATERRESTRES E INFRATERRESTRES

Procesar a alguien por motines militares no fue costumbre en Bolivia, quizás por imposibilidad de funcionarios suficientes. Pero, mientras anuncia la prensa con bombos y platillos el descubrimiento de un cráneo parecido al de E.T., en La Paz el comandante en jefe del ejército boliviano anuncia que seis jefes militantes irán a proceso, por "actos de indisciplina". Pawles y Bergier podrán añadir otro capítulo al Retorno de los Brujos, mientras los bolivianos festejen que por un tiempo más no retornen los aprendices de.

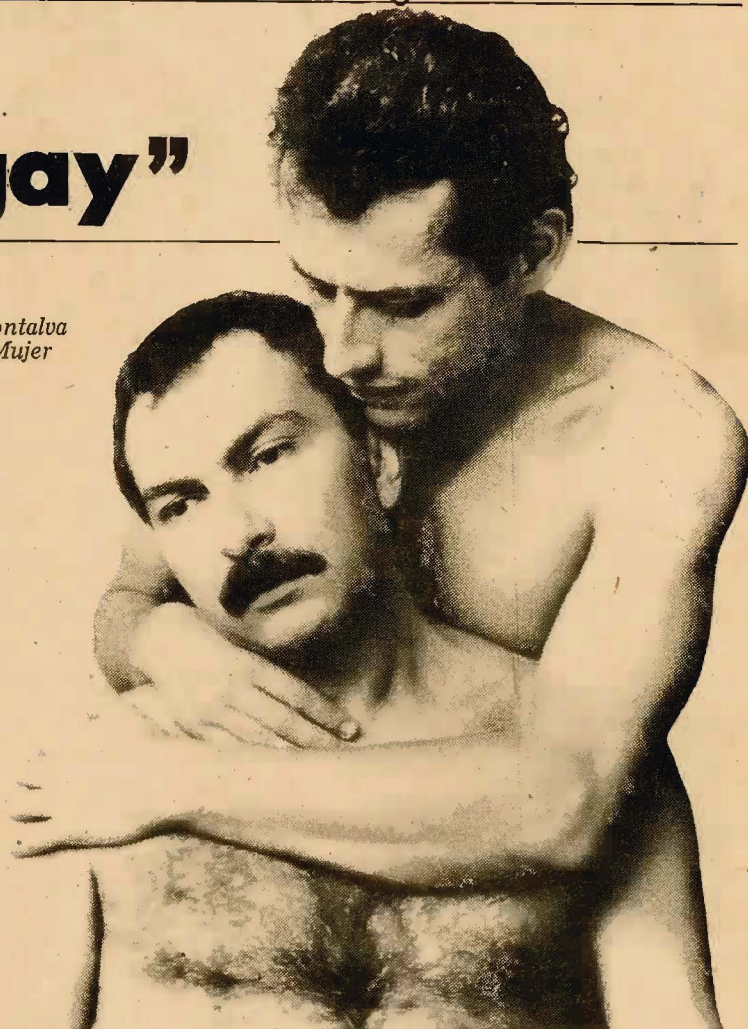
El orgullo "gay"

La comunicación a que aspira cualquier director teatral, esa respuesta que raras veces se manifiesta entre el público y la obra se dio el lunes pasado en la función de **El beso de la mujer araña** que, en homenaje al Día Internacional del Orgullo Gay, organizara el APLHO (Acción para la Liberación Homosexual).

Por primera vez en Lima los gays limeños se aventuraron a reunirse públicamente para reafirmar su orgullo. Asistieron solos y en pareja, hasta por grupos, a la escenificación de la obra tal vez más significativa que se haya dado en Lima y que trata sobre el problema de la identidad humana. En los diálogos más directos de Luis Felipe Ormeño y Alberto Montalva rieron a carcajadas. En la propuesta de las posibilidades de un amor en forma diferente entre dos marginados se sintieron identificados plenamente. Hubo una atmósfera muy especial: los gays celebraron a su manera el 26 de junio de 1969 cuando en el Stonewall Inn de Nueva York (bar de homosexuales), en un enfrentamiento con la policía, fueron muertos varios de ellos.

Actualmente existen en la capital tres agrupaciones que de cuando en cuando, casi tímidamente, sacan a luz sus manifiestos. El MHOL (Movimiento Homosexual de Lima) es una agrupación que se organiza con la finalidad de contribuir a que los hombres y mujeres homosexuales del Perú adquieran una conciencia real de su situación y se agrupen en la defensa de sus derechos ciudadanos. Está conformado por un grupo de personas abocadas a una tarea de investigación sobre la naturaleza de la sexualidad y el comportamiento social y a velar por los derechos cívicos de los homosexuales. El HAREZZO, tal vez el que aglutina a una minoría, tiene como perspectiva una comunidad de vida con un eje del desarrollo del yo y una que otra proyección social; sus asambleas se realizan al estilo masónico. Uno de los requisitos para ingresar es "que no se le note". El APLHO, que tuvo la idea de organizar la función, es una institución sin dirección postal o teléfono pero cuyo centro de actividad es (no toda) la Universidad Católica-

Luis Felipe Ormeño y Alberto Montalva en plena "Mujer araña".



ca. Su objetivo es buscar la liberación de la sociedad. Su manera de hacer contacto es personalmente, volanteando en las plazas y bares de la ciudad. Uno de sus miembros dijo en una oportunidad: "hay que vencer la falta de solidaridad hija de puta".

Apelido!!

El MHOL es una agrupación que se organiza con la finalidad de contribuir a que los hombres y mujeres homosexuales del Perú adquieran una conciencia real de su situación y se agrupen en la defensa de sus derechos ciudadanos. El MHOL está conformado por un grupo de personas abocadas a una tarea de investigación sobre la naturaleza de la sexualidad y el comportamiento social, y a velar por los derechos cívicos de los homosexuales.

(del Manifiesto MHOL)

El beso de la mujer araña, del argentino Puig, posiblemente vuelva a escenificarse; es un montaje del grupo Del Sol que lleva ya cerca de cinco años paseándose por diferentes escenarios. El tema de los marginados continúa vigente y los actores han ido creciendo con la obra, pero probablemente el ambiente que rodeó a esta última presentación, y que los protagonistas percibieron, tal vez no se vuelva a repetir. Intelectuales, peluqueros y camioneros que asistieron, y algunas feministas, aplaudieron largamente. Una misma opinión: "Qué tonta, cómo no la vi antes; es excelente". Sólo dos detalles opacaron la iniciativa del APLHO: un cartel a la entrada del teatro que decía BUSE, lo que es, en jerga gay: "pórtense como hombreritos"; y una voz en off (los organizadores ocultos) que agradeció la asistencia y el apoyo de algunas instituciones. En el Día del Orgullo, algunos todavía sentían vergüenza de su real condición humana.

¿POLITICA SOCIALISTA?



OSCAR UGARTECHE

La semana pasada fuimos invitados a escuchar a cuatro altos funcionarios del gobierno español que son parte del equipo de política económica del Partido Socialista Obrero Español. Por cortesía de la Fundación Ebert, el Colegio de Economistas de Lima y el Colegio de Ingenieros del Perú estuvimos sumergidos tres días entre la neblina y la economía española.

Lo más saltante, el día que nos tocó almorzar en el Hotel Country Club con ellos, fue el alto nivel de los asistentes, prácticamente todos del equipo económico del Partido Aprista, salvo un banquero y algún investigador económico.

Graciosamente, y ya por hartazgo, una vez más escuchamos el inicio del diagnóstico del problema económico de España con las cifras siguientes: la deuda externa del país en 1976 era de 10,000 millones de dólares, y en 1982 de 29,000 millones de dólares. Las reservas internacionales cayeron, entre 1981 y 1982, en un total de 4,300 millones de dólares: 30% de las reservas totales del país, que son de 14,000 millones. La inflación creció en 1980 al 16%; en 1981 al 15% y en 1982 al 14.4%. España tenía una economía fiscal saneada antes de 1977, sin mayor déficit público, pero éste comenzó a crecer más tarde.

A mediados de 1981, el Partido Conservador, para paliar los problemas económicos suscitados por esta inflación y por la pérdida del poder adquisitivo —pero sobre todo para contrarrestar el efecto en el empleo—, llegó a un Acuerdo Nacional del Empleo con los gremios sindicalizados.

La idea era incrementar el déficit fiscal para aumentar el Producto Bruto Interno vía el aumento de la demanda agregada. Esto debería resultar en una baja de los niveles de desempleo. La consecuencia fue que llevó a un alza de la tasa de interés doméstica española, que redundó en una caída del PBI. Estamos hablando de un déficit público de 7% del PBI, más o menos.

El PSOE llegó triunfalmente al gobierno con mayoría absoluta y su primera meta en el ámbito econó-

mico fue agarrar al toro por las astas y afrontar el problema económico desde el lado de la oferta. El objetivo primario era reducir la inflación. Los instrumentos fueron los usuales: retrajeron la expansión del crédito de 15.5% a 12% del PBI, hicieron una devaluación rápida y redujeron el incremento del gasto público.

Esto devino en que, en 1983, el PNB creciera en 2.5%, la inflación bajara a 12.2% y las reservas sólo cayeran en 365 millones de dólares. Entonces se optó por una política de cambio estable desde mediados de 1983 y por una expansión del crédito de 15.5%.

En la primera mitad del año 1983 las reservas cayeron en 2,000 millones de dólares y se esperaba que en el período junio-setiembre cayeran en otros 2,000 millones; sin embargo, la devaluación rápida y la contracción del crédito llevaron a que el resultado final del año fuera una pérdida de sólo los 365 millones señalados.

En 1984 se ahondó la misma política y han logrado bajar la tasa de inflación a 10.5%; las reservas internacionales han aumentado en 3,000 millones de dólares y, en fin, se ha deteriorado por primera vez el poder de compra de los trabajadores empleados. Los reajustes salariales han sido de 7.5%, con una tasa de inflación de 10.5%, lo cual da una pérdida de capacidad adquisitiva de 3% por primera vez en la historia reciente de España. Como dijo uno de los españoles expositores, fue "un ajuste desagradable".

El costo: 2'800,000 desempleados; es decir, el 20% de la fuerza

laboral. Comparado a Estados Unidos —que en el peor momento tuvo 10.8% de desempleo abierto— y con Inglaterra —que anda en alrededor del 15%—, es un poco alto.

Si usted se pregunta cómo lograron crecimiento económico con retracción del crédito, la respuesta es que impulsaron al sector empresarial a obtener créditos externos. Más de la mitad de la deuda externa española es del sector privado. En todo caso, España no tiene problemas de este género, aunque por allí comenzara la conferencia.

Varias cosas saltaron a la vista en la conferencia, entre ellas la manera que tiene el gobierno socialista español de lograr un ajuste ortodoxo de la economía sin mayor derramamiento de sangre. El costo del capital político del Partido Socialista debe ser inmenso. Esto no lo preguntamos, pero lo asumimos. Quizás un poco como el PRI en México, que bajo la argucia de **mejor nosotros que los otros**, ha impuesto un ajuste que es parecido al del Fondo, como bien anotó Alonso Polar en su intervención.

Fue en este espíritu, anotó uno del gabinete económico del Ministerio de Industrias, que el Partido Comunista Español se mostró más renuente con el PSOE que lo que había sido con el gobierno conservador. Quizás porque el PCE no siente que **somos nosotros** y que la cifra de 20% de desempleo sea una cosa razonable.

El resultado final de esta carnicería del empleo debería ser permitir la **reconversión industrial**. Es decir, que quebreñan ciertas industrias que no son competitivas a nivel internacional, como es casi toda la industria pesada, y dejar libre el campo para una reactivación a través de industrias más sofisticadas, pero que no emplean tanta gente.

Apunta hacia el tipo de reactivación económica internacional, que vendrá sin duda un día, si bien no mañana, ni en los próximos años.

El PSOE apunta hacia esta política de ajuste por falta de alternativa. Pregunta: ¿Sería la alternativa del APRA muy diferente después de, digamos, un año?

Tributación cuesta abajo

Ingresos caen en 141 mil millones de soles

Con iras dignas de tiempos bíblicos, recibieron los empresarios la restitución del impuesto a los intereses bancarios, al cual han llamado impuesto a la necesidad 12 gremios empresariales, entre ellos la SNI. La reaparición de este tributo cuestiona la anunciada reactivación de Mariátegui.

La idea del premier Mariátegui al restituirlo es lograr que el aumento salarial a los trabajadores estatales no incida en un mayor déficit fiscal.

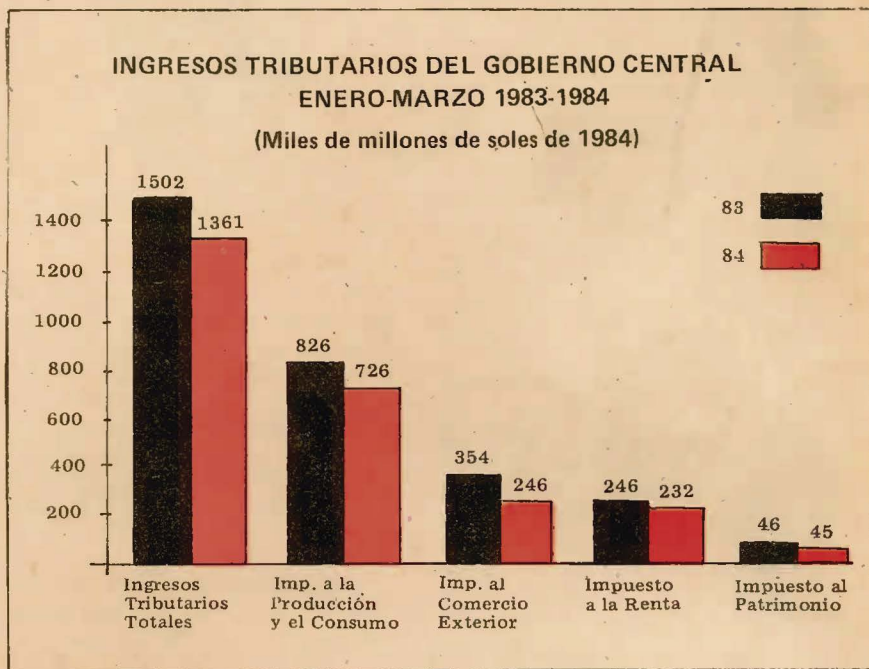
En una economía paralizada como la nuestra, la caída en la recaudación impositiva no se ha hecho esperar: los ingresos tributarios recaudados entre enero y marzo, deflatados a precios de 1984, han sido menores en 141 mil millones de soles que en el período similar de 1983.

Los rubros más afectados son el impuesto al comercio exterior, con una recaudación menor de 108 mil millones de soles, y el impuesto a la producción y el consumo, inferiores en 61 mil millones. También han caído los impuestos a la renta y el patrimonio, menores en 14 y un mil millones respectivamente. Otros impuestos aumentaron en 43 mil millones. En este contexto se vuelve contraproducente el nuevo impuesto.

¿Queremos mayor evasión? Los ingresos se administran, no se generan por decreto. (D.R.)



El dinero se hace humo y los empresarios protestan.



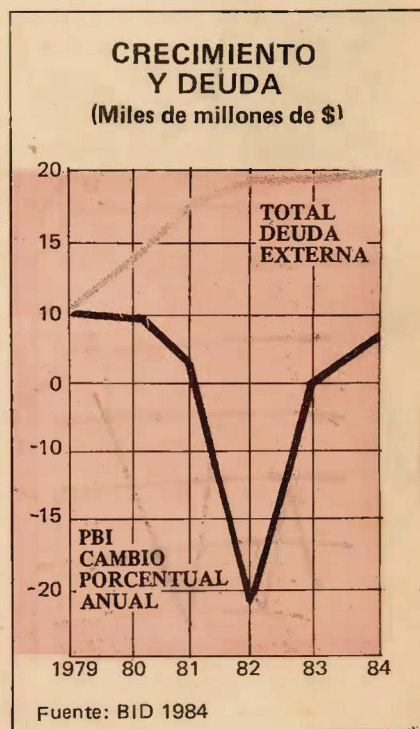
Fuente: BCR, Boletín Semanal No. 23.

Pinochet gobierna sobre escombros

Entre los destrozos del experimento económico chileno, el general Pinochet pelea por su supervivencia política. Los hombres que por una década han transformado este país en un campo de entrenamiento para experimentos de economía abierta —los Chicago Boys— se han convertido en las víctimas propiciatorias.

Pinochet no ha tenido más remedio que despedir a Carlos Cáceres y otros economistas radicales de extrema derecha. A la cabeza del equipo económico hoy día está Modesto Collado, un demócrata-cristiano que fuera ministro de Eduardo Frei en el período 1964-1980. Esto señala que el sentido común está regresando al hermano país.

Son cambios de viento que pueden permitir a Pinochet permanecer, pero que a la larga se tornarán contra él.



Fuente: BID 1984



Exviceministro Abusada sigue recibiendo patos.

El duro de la política monetaria americana

Beryl Sprinkel, subsecretario del Tesoro para asuntos monetarios, es el más duro en la actitud asumida hacia créditos de ayuda y "Wrescate" de banco y deudores. Sprinkel es el primero de los discípulos de la política monetarista de la administración, y es por sus políticas que se ha cambiado radicalmente las relaciones entre las naciones pobres y ricas.

Fue Sprinkel quien sugirió que la administración Reagan ajustara la oferta monetaria, cuando el desempleo crecía y las tasas de interés se mantenían altas.

Mientras que ahora adopta una actitud dura hacia el FMI y el Banco Mundial —empeñados en suavizar la crisis de la recesión mundial—, hay quienes afirman que el interés de Sprinkel en estos asuntos es muy renuente. Que nunca los mencionó cuando el gurú económico de Harris Trust and Savings Bank de Chicago.

A fines de marzo declaró que si Argentina dejaba de pagar la deuda no habría rescate para los bancos.

En Europa, donde ocasionalmente va Sprinkel para explicar la política monetaria norteamericana, no ha sido muy popular. Se dice que Sprinkel ha contribuido más a la convicción creciente de que la administración de Reagan es insensible totalmente a las preocupaciones económicas de sus aliados.

Un funcionario del Ministerio de Finanzas de Alemania Federal, dejando de lado la diplomacia, dice: "en lo que a mí concierne, a Sprinkel lo pueden echar por la ventana".

South, junio 1984

Beryl Sprinkel



La borrachera económica

Los comentarios sobre la borrachera económica peruana implementada por el gobierno de AP durante la época de Ulloa y Abusada, se robaron el show en la reunión realizada en ALIDE la semana pasada. Dicho evento debió dar oportunidad a una misión española para una charla sobre las políticas de ajuste económico aplicadas por el PSOE (Partido Socialista Obrero Español), reseñando las experiencias de sus dos primeros años de gobierno.

El tema de la reunión —"Las Políticas de Estabilización y el Manejo del Sector Financiero"— sirvió de pretexto para desplazar a las vedettes españolas Alfredo Pastor, Javier Aristegui y José Ignacio Crespo, y dar paso a los problemas económicos internos.

El técnico y serio ex viceministro de Comercio, Roberto Abusada, no salió muy bien parado, a causa tanto de las preguntas de los asistentes como de las apreciaciones "no tan técnicas ni serias" (al decir de Guido Pennano) de sus colegas peruanos, José Salaverry y Guillermo Castañeda.

La apertura de la economía peruana

na en el período de Abusada que, según quienes la implementaron, tenía por objeto "mejorar la competitividad y la eficacia", se reveló en los comentarios como la causa de los problemas por los que ahora atraviesa la industria.

La demanda se encuentra por los suelos; tanto la inflación como la recesión han sido retroalimentadas, no sólo con las sucesivas devaluaciones, sino también con los altos costos financieros. Abusada sostuvo que entre 1981 y 1983 no hubo una política de estabilización. Afirmó que sólo protegieron las reservas, pero no se contrajo el déficit fiscal que, promediado estos tres últimos años, ha sido del 90% sobre el PBI, constituyéndose, según dijo, en una de las causas del empobrecimiento y la fuerte inflación existentes.

Entre otro de los problemas que el gobierno de AP no ha logrado resolver, concluyó Abusada, está la falta de implementación de reformas necesarias para flexibilizar el mercado de trabajo, es decir, eliminar la estabilidad laboral (R.L.)

Retratos

Gilberto Hume



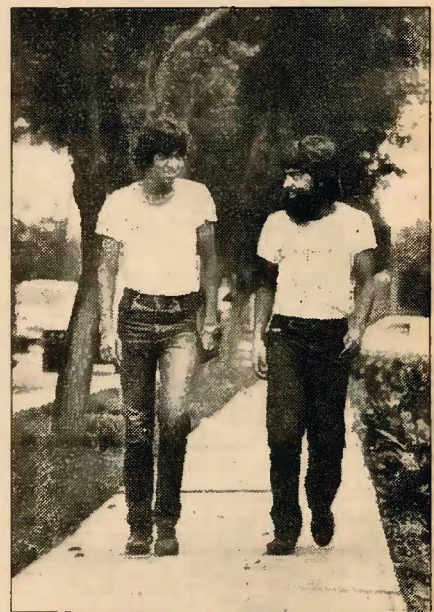
La aventura y la ilusión son los acicates de los hermanos trotamunaoos.

Hermanos trotamundos

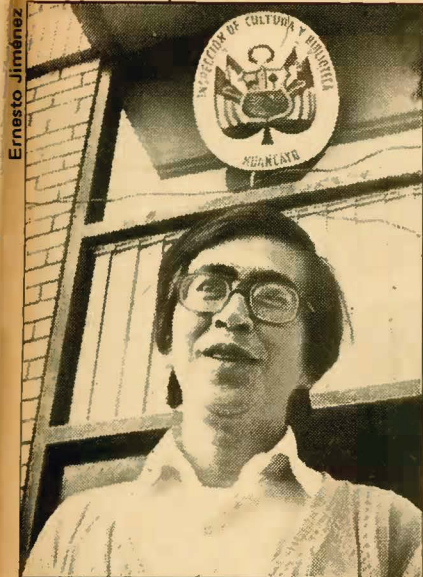
Quizás porque se han tomado muy en serio lo que decía Machado en su poema "caminante no hay camino, se hace camino al andar" o porque son muy testarudos, dos muchachos argentinos, y más precisamente cordobeses, salieron hace 65 días de sus pagos dispuestos a recorrer 13,900 kms. a pie.

Por afición, y sin contar con el apoyo de alguna entidad deportiva de su país, los hermanos Jorge Roberto y Pablo Rodríguez, de 27 y 19 años respectivamente, están dispuestos a superar el récord mundial de un señor noreño que recorriera 8,900 kms. hace 140 años, cuando el ejercicio aeróbico era mucho más comprensible. "Incluso la gente conocedora de estos menesteres nos decía que era una locura lo que pretendíamos hacer, que en estos días a nadie se le ocurriría realizar esta aventura. La idea de llegar a nuestra meta dentro de cuatro meses y medio

aproximadamente nos anima cada día a continuar nuestra aventura y también la ilusión con la que nuestros familiares nos apoyan a que logremos nuestro cometido", afirman los deportistas que aplanan 70 kms. en once horas diarias de caminata. De continuar con este ritmo deben llegar a Los Angeles en el tiempo que se propusieron al iniciar su peripecia. Los acompañan, portando el equipo de acampar, Adolfo Scabuzzo (29), el único motorizado, por lo que pudiera ocurrir en el camino: falta de agua, comida etc.; todo, menos arrepentimiento, porque Scabuzzo viaja en una mini moto en la que apenas caben él y los implementos de los aventureros.



En busca de un título mundial.



Ernesto Jiménez
 "Hay que recobrar la identidad cultural del pueblo huanca".

De "terrorista" a concejal

“ Diría que no estoy preso de un destino que no quiero sino más bien en una barca que navega en un río caudaloso”, dice Nicolás Matayoshi refiriéndose a su labor como Concejal de Cultura en el Municipio de Huancaayo, cargo que asumió después de haber sido encarcelado por escribir poesía “terrorista”. De “chino Mayta” a señor Concejal, un cambio que ha afectado su vida de escritor, habla Matayoshi: “Yo no tenía ningún interés en ser político; mis objetivos eran más modestos, hace diez o doce años que sigo en la lucha por recobrar la identidad cultural del pueblo huanca. Creo que arribo a esta función privilegiada después de conocer los avatares de las clases sociales. Con toda mi carga emocional, llego a la concejalía y encuentro que aquí tienen sus leyes de comportamiento establecidas. En la cárcel estaba rodeado de narcos y delincuentes, pero en el Concejo, al tener roce con los funcionarios más altos y personalidades, me doy cuenta que la sensación que tenía en la cárcel es la misma. La cárcel grande todavía cerca a la realidad de este país; la estructura social la siento como una inmensa prisión y el Concejo como parte de esta realidad con formalidades que hay que romper. Ya no puedo estar en las esferas sólo de la poesía; he tenido que formalizarme un poco para cumplir con el gobierno edil. Mi poesía en cantidad, ha descendido; la calidad se verá, quizás, cuando la publique”.



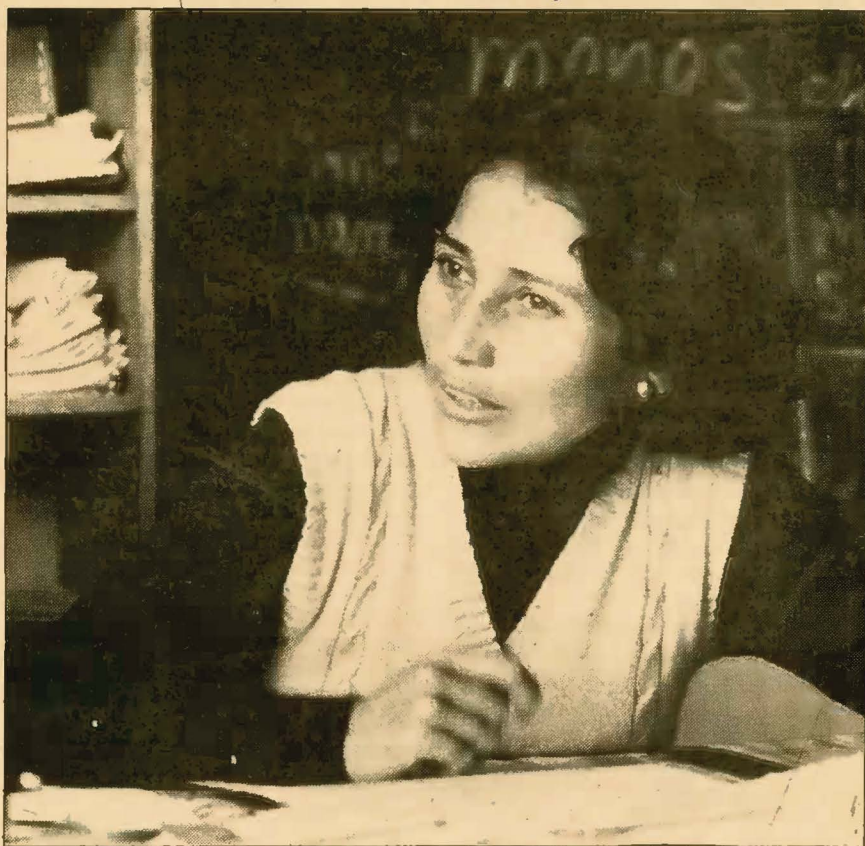
Conejillos de indias

No por falta de espacio, sino porque los profesores están preocupados del sistema educativo actual, en el colegio José Antonio Encinas de Jesús María los niños de cuarto, quinto y sexto grado estudian juntos pero no revueltos.

“A los niños, antes que enseñarles a acumular conocimientos, es más importante ayudarlos a pensar para que puedan tener una visión del mundo en que están viviendo. Están juntos porque hacen proyectos de investigación, eje del trabajo en nuestra escuela”, dice Mirella Arellano, sicóloga y profesora, coordinadora de estas nuevas formas de enseñanza que iniciara con un grupo de profesionales de la educación hace tres años.

“Los colegios convencionales

—cuenta la profesora— llevan a la pasividad en las clases, no fomentan el espíritu de crítica, de reflexión. Parten de la idea de que los niños que están en un mismo proceso son iguales; sin embargo, tienden a jerarquizarlos por orden de mérito. Los niños no son iguales: cada uno piensa de manera diferente a la del otro, lo que los hace distintos en un mundo heterogéneo. ¿Cómo puede el niño valorar estas diferencias? En función de intereses de trabajo. Cada niño tiene sus propias metas. Pensando en esto, los programas pedagógicos se trabajan de manera bastante flexible”. Por si esto fuera poco, en el colegio de Mirella todos los niños reciben diplomitas diariamente, porque en el José Antonio Encinas se les estimula hasta en los más mínimos detalles.



Mirella Arellano: “los niños no son iguales, cada uno piensa de manera diferente”.



"Yo ya no sé que pensar: voy a iniciar un juicio en el Instituto Nacional de Cultura".

LEOPOLDO LA ROSA:

"Con la música a otra parte"

Humillan al director de la sinfónica

Desalojado como cualquier huelguista que toma un local, Leopoldo La Rosa, director de la sinfónica nacional, narra en esta entrevista los detalles del atropello de que fue objeto hace algunos días, cuando con la intervención de las fuerzas del orden fue obligado a abandonar el teatro Municipal y los ensayos de "El Barbero de Sevilla", ópera que debería dirigir a pedido del INC y del tenor Luis Alva.

Decidido a reivindicarse por todos los medios del vejamen que sufrió, el conocido director —que durante quince años llevó la batuta en la sinfónica— nos da su versión:

"A finales del año pasado Luis Alva me invitó a que participara como

director de 'El Barbero de Sevilla' y 'Madame Butterfly'. Este pedido fue aprobado por el Instituto Nacional de Cultura, que asumiría mis honorarios. El 15 de mayo, y después de varias conversaciones con los directores del Instituto, me fue enviada una carta firmada por el propio arquitecto Víctor Pimentel, en donde solicitaban mi participación en la temporada de ópera que traía nuevamente a Lima a Luis Alva. Yo agradecí la invitación y la nominación. Realicé hasta dos ensayos con el coro y con un solista. Cinco veces fui al Instituto para ver cuándo se llevaba a cabo el contrato oficial, pero por uno u otro motivo el director no me atendió. Por esos días yo debía viajar a Londres para comprar instrumentos musicales para

las bandas de provincias: es que soy director de la banda de la FAP. Llamé a Pimentel un día antes de viajar para avisarle de mi partida y asegurarle que el 18 de este mes ya estaría de vuelta para proseguir con los ensayos. Pimentel me dijo que lo del contrato estaba arreglado, que no había ningún problema, que todo estaba oleado y sacramentado; que viajara tranquilo. Dos días después de esta conversación el Instituto mandó un conserje a mi casa para pedir las partituras de 'El Barbero de Sevilla' a mi esposa. De esto me enteré a mi regreso. Estuve en Lima un día anterior al ensayo, el domingo 17. Aprovechando que estaba en Europa, y ya que el avión que me traía de regreso pasaba por Milán, llamé por teléfono a Luis Alva, que se encontra-

ba todavía por Italia. Hablamos sobre nuestro trabajo y nos despedimos esperando encontrarnos el lunes 18 en Lima. Ningún problema; entiendo que Alva no tenía idea de lo que estaba sucediendo por acá. El lunes 18 fui a ensayar y cuál sería mi sorpresa: Alva fue quien me dijo '¿Qué haces acá? Tú no vas a dirigir, va a ser Carmen Moral'. Me trató muy descortésmente y me responsabilizó de ese ensayo. Yo le pregunté el por qué de su actitud y Alva me respondió que no había plata para pagarme. Después de un mes se dieron cuenta que no había plata para pagarme. . . Al día siguiente volví al teatro. Yo iba a continuar con mis ensayos mientras no hubiera una carta oficial que me separara de la dirección. Llegué muy temprano al Municipal y un funcionario de la FUPAL (Fundación Pro Arte Lírico) me impidió el paso. Me escabullí y logré ingresar, pero no estaban los músicos; eso me extrañó. El administrador del Municipal y el funcionario de la FUPAL me conminaron a abandonar el local. Yo dije que no me movía de allí; fue cuando llamaron a la policía. En vista de que habían acudido a la fuerza policial, no tuve más remedio que abandonar el teatro; en la puerta estaban los músicos, a quienes también les habían impedido el paso hasta que yo no saliera. Todos ellos se solidarizaron conmigo: 'No puede ser, maestro; esto es un atropello', me dijeron.

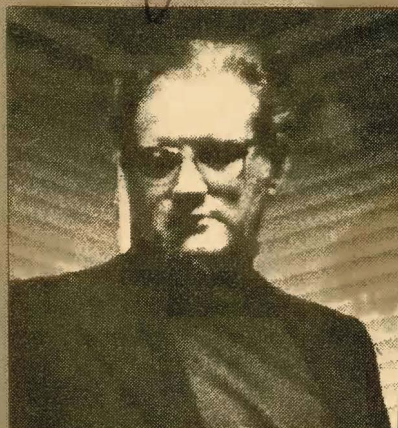
Me sorprende la actitud del INC y más aún el cambio de Luis Alva, quien fue el más interesado en que yo participara dirigiendo la orquesta. Yo estaba tranquilo en mi casa cuando él vino a invitarme. Lo que me extrañó fue la manera poco elegante, poco profesional y de poco amigo de la misma persona que cuatro días antes me había dicho en Milán: 'Nos encontramos en Lima, estoy contento de trabajar contigo'. Aunque, a lo mejor, yo no debí olvidarme cuando hace tres años tuve un problema parecido con él. En esa oportunidad me encargó la dirección de la ópera 'Elíxir de amor' y una vez que tuve preparado todo, después de varios meses de trabajo —porque una ópera requiere la mayor dedicación— me vino a decir que un argentino, un ilustre desconocido, se iba a hacer cargo de la dirección. Yo ya no sé qué pensar . . . Voy a iniciar un juicio al INC por daños y perjuicios, pero eso no quita que esto sea un atropello a la dignidad del artista, a la dignidad humana.

Ojos que no Ven

- Finalmente Genaro Delgado se convenció que Patricio Ricketts no da una dirigiendo **Panorama**. Según dicen, anda en serias conversaciones con Manuel D'Ornellas; errónea elección si tomara en cuenta que D'Ornellas es un tipo deleitoso como Tito Hurtado; para comentarista está bien, más responsabilidad no podría asumir. Si la intención de Genaro es la de mejorar el programa, podría empezar cambiando a sus entrevistadores: Chirinos Soto el primero en la lista, por su incapacidad de asumir una posición objetiva ante cualquier hecho.

- A su manera, Elvira Travesí presenta su autobiografía en el **Atíco** y de esta forma se despide por quien sabe cuántos años de la escena nacional. Nostálgica y cómica en algunos momentos, "A mi manera" continuará hasta antes de su partida. Actúan todos los miembros de su familia, incluidos los nietos de la primera dama. Gloria María, su hija, arranca carcajadas en la escena sobre las radionovelas, porque en esta obra doña Elvira narra sus experiencias en el teatro, radio y televisión, muestra fotos de su madre y hermanas, etc. Hay que verla.

- **Tiempo Nuevo** prepara un gran espectáculo músico-audiovisual para conmemorar su décimo aniversario (pensábamos que tenían mucho más). Sus integrantes están convocando a vocalistas e instrumentistas interesados en integrarse al grupo lo que, en buena cuenta, significa que **Tiempo Nuevo** busca sangre fresca. La reunión-entrevista tendrá lugar el próximo lunes 2 en



Manuel D'Ornellas, casi tan deleitoso como Tito Hurtado.

el local de la ANEA. A quienes les interese este anuncio deberán portar sus instrumentos y, los que cantan, afinarse la garganta.

- Hay desconcierto en las bases por los cambios sucesivos y sin previo aviso de los peinados de la bella Susie Sato, la de "90 Segundos". En una somera encuesta realizada en El Buho, la mayoría dijo preferirla con el tocado clásico que lucía cuando se inició.

- Jorge García Bustamante, el aférez Maldonado de "Gamboa", renunció a la serie policial. Desaparecen él y toda su familia: es decir, Alicia Wunder y María Antonia Pérez, su mamá y hermana en "Gamboa". ¿La razón? El magro sueldo que ganaba en su papel de protagonista. Parece que el que controla los sueldos de los actores es Rolando Peña, un señor que administra "demasiado bien" los intereses de Pantel.



Elvira Travesí se despide de Lima.

Locos por la música

Cinco latinoamericanos optimistas

No han descubierto la pólvora, pero sí el cañón. Hace apenas cinco meses que se formaron y ya disparan exitosamente a todas partes: festivales, televisión, discos, etc.; todo un récord para un grupo que ha escogido una corriente poco difundida: el folklore. ¿Cuál es la fórmula de "Latinoamerikanto"? Los conocimos fuera del escenario.

Planificación, trabajo y orden —algo así como Dios, Patria y Hogar— es el lema de sus cinco integrantes: Alejandro Bianchi (chileno), Gisella Gedes (venezolana), Carlos Alonso (colombiano), Carlos Ruiz y Cecilia Bello (peruanos), todos ellos músicos profesionales (con excepción de Carlos Ruiz). Se conocieron hace dos años en el Festival Internacional de la Canción del Cusco, pero recién en enero de este año la amistad que surgió en este evento los llevó a formar la agrupación. Gisella cantaba boleros y música brasilera; tenía un grupo en su país. En su trajinar en la música conoció a Bianchi, director y conocido arreglista, que había sido contratado por la RCA venezolana: una alianza musical y matrimonial los une desde entonces. Carlos Alonso, por su lado, tenía varios años componiendo e interpretando sus propios temas; autor de "Tabaco y ron", fue este tema boom el que lo trajo hasta el Perú. Cecilia Bello, como ya es bien sabido, abandonó la natación para remar sola en las aguas de la canción. Empezó con bossa nova y jazz para anclar definitivamente en el folklore. Cecilia asegura que antes de nadar ya cantaba, desde los seis años, acompañada de su guitarra. Para Carlos Ruiz, esto de cantar es una nueva experiencia. Diestro en guitarra, anteriormente sólo se había dado a conocer como modelo de publicidad para docenas de comerciales de la televisión (incluidos dentífricos y champús contra la caída del cabello). El resto del grupo dice que, Carlos, es la revelación.

A pesar de la corta experiencia juntos, "Latinoamerikanto" habla ya de etapas. Se dieron a conocer con las canciones más representativas del folklore latinoamericano, preocupados en no distorsionar las raíces musicales de



Planificación, trabajo y orden: cinco músicos profesionales.

cada pueblo. Ellos no cometerían el error de interpretar, por ejemplo, una canción paraguaya con quenas; eso queda para agrupaciones menos responsables. A veces, eso sí, cuando tienen que presentarse en grandes eventos, como el Festival de Iquitos, al que han sido invitados, necesitan apoyarse en una orquesta. Esta no molesta a los costados, siempre y cuando se respeten las estructuras rítmicas y los arreglos de Bianchi, quien, dicho sea de paso, a veces funge de tirano cuando se trata de ensayos. "En 'Latinoamerikanto' se trabaja todos los días: sábados, domingos y fiestas de guar-

dar", dice el director. "Nadie es perfecto; todos tenemos nuestras yayas; pero con el esfuerzo individual en pos de un trabajo, esas yayas van desapareciendo. Creo que la clave del grupo es que todos tenemos una gran facilidad de adaptación. Todos estamos embarcados en lo mismo, dedicados íntegramente a la música. Vivimos en Lima, pero sería muy aburrido no aprovechar que somos de diferentes países. Por ello —y porque somos respetuosos y conocedores del folklore— es que tratamos de difundir nuestro trabajo, escogiendo canciones optimistas que creemos necesita la gente".

LOS MEJORES ENTRETENIMIENTOS Y SUPLEMENTOS LOS BRINDA **Expreso**



y la familia los disfruta plenamente!!

Lunes

★ **Expreso Deportivo**

La información más completa del deporte nacional y mundial.

★ **Crucideporte**

El deporte y sus personajes en un ameno entretenimiento.

★ **Relax** Su diario y "relajante" pasatiempo.

Martes

★ **Escolar**

El suplemento ilustrado y a todo color que semana a semana nos brinda educación y cultura.

★ **Relax** ★ **Grafigrama**

Entretenimiento y cultura en un divertido pasatiempo.

Miércoles

★ **Atlas**

El suplemento que, con imágenes a todo color, le pone el Perú y el mundo en sus manos.

★ **Relax** Su diario y "relajante" pasatiempo.

★ **Escolargrama** El entretenimiento ideal para grandes y chicos.

Jueves

★ **Salsa Picante**

¡La actualidad nacional y mundial en broma!
¡A todo color!

★ **Crucipersonajes**

Los personajes de las historietas y la TV en un ameno pasatiempo.

★ **Relax**

Su diario y "relajante" pasatiempo.

Viernes

★ **Suplemento Hipico y Deporgol**

EXPRESO le da los datos para que gane mucho dinero.

★ **Relax** Su diario y "relajante" pasatiempo.

★ **Videograma**

Una fabulosa promoción que le regala electrodomésticos a través de este novedoso y sensacional juego.

Sábado

★ **Divertilandia**

Entretenimiento garantizado para el fin de semana

Domingo

★ **Tradiciones Peruanas**

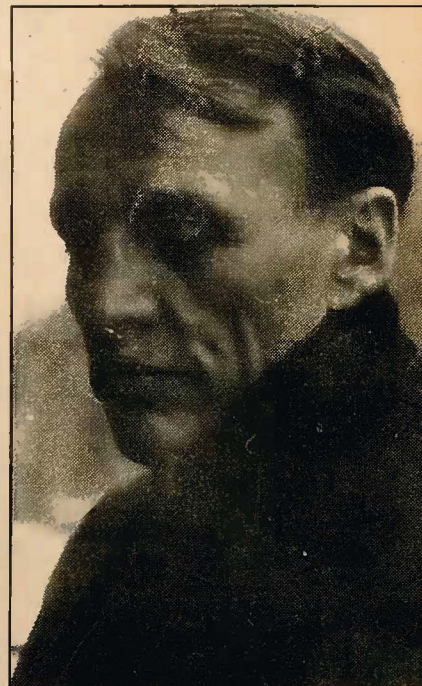
Una serie coleccionable de las más bellas tradiciones de Ricardo Palma, ilustradas y a todo color!

★ **Edición Dominical Expreso grama Gigante**

Un reto "gigante" a su inteligencia.

EXPRESO





Dirk Bogarde y James Fox en "El sirviente", uno de los filmes más representativos de Joseph Losey.

JOSEPH LOSEY:

Adiós al maestro

Ha muerto uno de los más grandes directores del séptimo arte

Apoco de terminar su último filme, *Steaming*, murió Joseph Losey. Su deceso ocurrió en Londres, sitio recurrente de su exilio y su hogar durante largos años. Finaliza así una fecunda carrera que incluye una

treintena de largometrajes y unos cuantos cortos, más su actividad teatral, llena de búsquedas y experimentaciones. Losey, con su pasado de hombre de teatro, periodista y por fin cineasta, con la acusación que lo corrió

de los Estados Unidos en los tiempos del senador McCarthy y la caza de brujas, el primer americano que "conoció, comprendió y amó a Brecht" es uno de los resultantes humanos más logrados de aquella intelectualidad norteamericana que se enroló en las mejores causas, defendiendo la república española, atacando al nazismo y vinculándose a sus colegas de los países socialistas, por encima de las fronteras ideológicas. Si bien algunas de sus películas tienen referencias políticas más evidentes que otras, Losey jamás se apeó de su independencia, de su profundo interés por hurgar los conflictos humanos y sociales, en un intenso ejercicio de desenmascaramiento de tabúes, hipocresías y aun aparentes causas nobles. Ese inconformismo que los años volvieron más sabio, más meditativo, que incluso dejaba ver las propias dudas del realizador o el cuestionamiento de lo que antes fueron convicciones. En *Las rutas del sur*, por ejemplo (el último filme de los exhibi-

"Yo no soy pesimista"

"Yo tengo miedo de la vida pero no de vivirla. Le temo por lo que me pueda hacer de mal. Veo que me hace tanto mal como a los otros pero no le huyo. No lo tomo como algo inexorable o como una razón para renegar de la vida y del amor. Es un hecho que, generalmente, en nuestra sociedad, el hombre y la mujer se destruyen, pero eso no quiere decir que yo abandone la esperanza, para mí y para los demás, de que haya buenas relaciones entre el hombre y la mujer,

y no en el plano del sexo. Simplemente no se puede hacer otra cosa que esperar, sin examinar las razones de esta destrucción mutua y de este horror que se llama 'la guerra de los sexos'. Pero ver todo eso, discutirlo y reconocerlo, no significa que para mí la única solución sea hacerse homosexual o monje. O, tampoco, tirarse por la ventana.

Yo no soy pesimista y estoy seguro que mis filmes tampoco lo son" (Joseph Losey, reportaje, 1963)

dos en Lima, porque de su famoso **Don Juan** ni la sombra), el exilado republicano encarnado por Yves Montand asiste al desmoronamiento de lo que fue el motivo de su vida: la lucha contra Franco, y no por otro motivo que por el fin natural del enemigo (Losey le permite, sin embargo, una afirmación final de vitalidad más allá de derrotas). **Las rutas del sur** no es, claro, el mejor exponente del talento de Losey, pero aun ese filme indeciso tiene chispazos de la creatividad que, en esa línea —entre las diversas transitadas por Losey—, lograra en la magistral **El otro señor Klein**. Si es imposible decir que todas sus películas alcanzen el mismo nivel de concreción, Losey resulta de todas maneras uno de los cineastas que merecen cabalmente el nombre de creadores, y que imprimió a sus creaciones el sello de su inquietud permanente. Creador-pensador, como todos los que valen la pena de ser recordados.

Entre los que han seguido su carrera —o la han seguido hasta donde se lo haya permitido la caprichosa distribución— los títulos a recordar se dividen por opinión. Habrá quienes prefieran **El mensajero del amor** (1970), donde Losey penetra con fineza tras la apariencia seductora de la clase alta inglesa en el medio en que la consagró para siempre la literatura (el verde campo inglés), para develar las mentiras e hipocresías que disimula su educada convivencia. O la recordada **El sirviente** (1963), donde la debilidad de la clase alta sucumbe ante los intuitivamente maquiavélicos pases del sirviente Dirk Bogarde que, en una versión encanallada de la lucha de clases, se va apropiando del poder de sus amos. O **El otro señor Klein**, donde Losey pulveriza la idea de que es posible aislarse de un entorno espantoso, mostrando cómo la realidad de la que se huye puede ir a buscar al individuo en lo que éste creía seguro refugio.

Cualquiera de las tres puede ser incluida en la lista de los filmes más apreciables de este realizador (y dos de ellos: **El sirviente** y **El mensajero del amor**, con Harold Pinter como libretista, que también escribió para él **Extraño accidente**), pero no faltará quien recuerde su lejano tiempo americano, cuando hizo **El niño de los cabellos verdes**, en 1948, su primer filme, el que abordó con toda la vitalidad de la experiencia adquirida en teatro, radio y casi todas las formas del espectáculo. De ese filme **Cahiers du Cinema** es-

cribió que era “una de las más altas representaciones del hombre, porque es una percepción total de la vida”. Porque muchos hemos conocido a Losey a partir de **El sirviente** (y luego el que pudo recompuso su carrera en parte con ayuda de los cine-clubes), pero Losey, que firmó algunas películas bajo seudónimo para que la venganza macartista, aún estando ya en Europa, no estropeará la difusión de las mismas, realizó cinco filmes en los Estados Unidos hasta que la lista negra le impidió continuar haciéndolo, después de **La noche inolvidable** (1951). Y filmó en Europa otras nueve antes de **El sirviente**. Los filmes norteamericanos de Losey, hechos a gran velocidad, tienen casi todos la inspiración policial, que le sirvió para articular una mirada exasperada, tortuosa, sobre las relaciones humanas, sin que falten las referencias a males sociales como la venalidad, la corrupción, la intolerancia (tópicos todos que el vigoroso cine americano de la década del 40 pondría en las pantallas). Corresponde a su carrera europea el creciente refinamiento formal que incorpora a sus filmes (refinamiento que no llegó nunca al formalismo a secas, gracias a las eternas inquietudes —humanas, sociales, políticas— que Losey conservó hasta el final de su vida) y el ocuparse de temas netamente políticos (**El asesinato de Trotsky**, **Klein**, **Las rutas del sur**), que aplican una visión libre y comprometida directamente con los seres humanos que los protagonizan.

Difícil resumir en unas líneas las muchas facetas y la enorme riqueza creativa de Joseph Losey. Su desaparición viene a privarnos de uno de los auténticos creadores.



Stanley Baker y Jeanne Moreau en "Eva".



Trabajó con el gran dramaturgo alemán.

Losey y Brecht

“¿Cuáles son los aspectos particulares del teatro brechtiano y del hombre, tal como lo he conocido, que podría tener una relación directa con el cine y que me hayan influido directamente en mi actividad cinematográfica?”

El despojamiento de la realidad y su reconstrucción precisa a través de una elección de símbolos-realidades.

La importancia de la precisión del gesto, de la textura y de la línea en los objetos.

La economía del movimiento, actores y cámara; no mover nada sin necesidad. La diferencia entre la calma y el estatismo. La puesta a punto de la mirada por el empleo exacto de los objetivos y de los movimientos de cámara.

La fluidez de la composición.

La yuxtaposición de los contrastes y de la contradicción, gracias al montaje y por el texto, es la manera más simple de obtener el tan célebre ‘efecto de distanciamiento’.

La importancia de la palabra, del sonido, de la música exactos.

La exaltación de la realidad para ennoblecerla.

La extensión de la visión del ojo individual.”

MINI DATOS

LOTERIA DE HUANCAYO CUMPLE

Cada vez que usted aspira recibir los favores de la diosa Fortuna comprando un billete de la Lotería de Huancayo, está contribuyendo a que muchos niños en estado de abandono tengan el calor de un hogar. En efecto, gracias a la iniciativa y sensibilidad de los directivos de la Beneficencia Pública de Huancayo, viene funcionando desde el mes de enero La Casa del Niño que hasta el momento atiende a veinte niños en sus cómodas y completas instalaciones. Se espera convertirla próximamente en un puericultorio.



La Lotería de los niños

ANIVERSARIO DE RADIO INCA

El Cuarteto Continental, el Grupo Celeste, Juaneco y su Combo, el grupo Imaginación, así como Viko y su grupo Karicia, entre muchos más, le pondrán sabor a la tremenda fiesta de aniversario con

la que el viernes 29 celebrará su aniversario Radio Inca en los salones de "Así es mi Tierra", de la cuadra 19 de la Av. México. Pero eso no es todo. El cóctel musical tropicalandino vibrará con las interpretaciones de Nelly Munguía, Amanda Portales y los Bordones del Perú.

ESTRELLA DE "DINASTIA" EN LIMA

LIZA WILLERT es el hada que nos hace escuchar a la bella Linda Evans en la taquillera serie televisiva "Dinastía". Maestra en doblaje de voz, ha lle-

gado especialmente invitado por Radioprogramas del Perú, para dictar un curso de su especialidad destinado a actores y directores, en el mes de julio. Mayores informes en Cádiz 285, San Isidro.

NOMBRAMIENTOS EN FARMINDUSTRIA

Los Laboratorios Farmindustria acaban de promover a cuatro ejecutivos de la nueva generación. David Chlimper, a la gerencia de producción; Víctor Cáceres, a la subgerencia de logística; Carlos Cailaux, a cargo del departamento de marketing, y Sonia Gilbert, a la dirección de supervisores y demostradores de perfumería.

SOLO CONFIE EN ALARMAS BOXER

- * Instalación invisible.
- * En caso de asalto o ro-

bo programa desde su teléfono la búsqueda de hasta diez líneas de emergencia.

* Sensores volumétricos y perimetrales contra palanqueos.

* Fuente propia de alimentación eléctrica.

* Sectorización de áreas con señalización independiente.

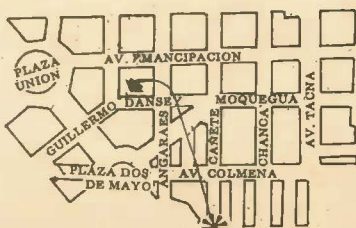
Solicite demostración a los teléfs.: 475618, 47-5566, 477940.



Aldo Kahan

PROMOCIONES EN DROGUERIA KAHAN

Cinco funcionarios fueron promovidos recientemente. Se trata de Aldo Kahan, quien asumió la Gerencia de Ventas; Andrés da Silva, la gerencia de administración de ventas; Alex Soldi, la subgerencia de ventas de Lima; Rafael Casanova, la responsabilidad del departamento de servicios generales, y Pío Salazar el encargado del Departamento de personal.



Nueva dirección: Guillermo Dansey No 084

Atención: Lunes a Sábado de 10 a.m. a 6 p.m.
(Hasta el 30 de junio)

INGLES - FRANCÉS

Europea radicada en el Perú
da clases de francés e inglés

Av. Arequipa 4458 - Miraflores
Telf.: 715381
Preguntar por Mariana



Una mirada cómplice de los años 60.

Reencuentro

De la revolución "no queda nada"

Lawrence Kasdan, guionista de *Los cazadores del arca perdida*, *El imperio contraataca*, etc., realizador de *Cuerpos ardientes*, se aboca en su segundo filme a una mirada personal sobre lo que quedó de los movidos sesenta. Con este fin, y con el pretexto del entierro de Alex, suicida y compañero de todos, junta en una casa de campo a un grupo de compañeros, de esos que "la vida separó" y que, naturalmente, han seguido un rumbo bien distinto al de su pasado juvenil.

Los sesenta fueron algo más que pelos largos, droga, amor libre, música beat. Fueron sobre todo la confianza de que el mundo podía cambiar, no sólo de sistema, sino allí donde se ha manifestado más pesado y renuente a alteraciones: el amor, las relaciones humanas, la estructura productiva y familiar. Los horribles setenta sepultaron todo esto, y Kasdan nos entrega a un grupo de burgueses bordeando la cuarentena, "asentados" en todo el sentido de la palabra, que no alcanzan a entender, aunque la sientan mucho, la muerte de su camarada. Pues bien: tampoco el espectador la llega a entender aunque vagamente el misterio-



so Alex, conocido sólo por escuetas referencias de sus amigas, puede ser el símbolo del que no quiso aceptar las

cotidianas derrotas. Pero esto viene más bien como extensión benéfica, pues lo que Kasdan propone es básicamente la supervivencia de la amistad —lo único rescatable de todas las experiencias juveniles— y de un cierto espíritu de solidaridad y mutua indulgencia que, como lo dicen a propósito de otros tópicos los folletos militantes, sí resulta irreversible. De la revolución "no queda nada", pero estos ex adolescentes guardarán una básica inteligencia, un gusto por la comprensión, que los puede —¿puede?— preservar de parecerse del todo a sus mayores.

Kasdan se apoya fundamentalmente en el trabajo de los actores, que proporcionan los acentos de gran naturalidad que este tratamiento de cotidianeidad requiere, en los diálogos teñidos de humor, y va hilvanando secuencias más o menos breves donde se instrumentan los encuentros y desencuentros del grupo. Es una mirada comprensiva y un poco cómplice, que sería apresurado tachar de optimista o totalmente escéptica: al final no fuimos lo que pensábamos, pero somos seres humanos apreciables, parece ser la conclusión de este filme de tono buscadamente menor, cuyo mayor mérito es el retrato finamente hilvanado de una serie de ex muchachos y ex muchachas que no pudieron cambiar al mundo, pero que lo encuentran, en fin, habitable.

El Búho ha visto...



TITULO	GENERO	COMENTARIO
FRANCES		La belleza y capacidad de Jessica Lange no bastan para levantar una película donde se apuesta al maniqueísmo, hilvanando prolijamente todas las maldades del mundo que se confabulan para arrastrar a la protagonista al abismo. Brutalismo cinematográfico, cuya peor consecuencia es el aburrimiento del espectador.
LA HISTORIA DE DOS PETISOS		Este tipo de películas se comenta solo. Pero hay que recalcar el oportunismo de los tituladores, ya que "petiso" tiene en este país, y desde hace algún tiempo, resonancias muy precisas. ¿Hay que luchar con todo?

Los sertones

La Biblia de la nacionalidad brasileña

La geografía tan dispar de Brasil, desde la selva amazónica a la costa sensual de Río de Janeiro, desde los bosques umbríos a las mesetas de Río Grande del Sur, abarca una gran variedad de culturas, desde las rurales y arcaicas hasta las más desarrolladas e industrializadas. Cada una de esas regiones y de esas culturas son verdaderos microcosmos, de ahí que sea tan difícil hablar de "la novela brasileña", como lo fue, y lo es, hablar de la novela norteamericana (es la de Faulkner y la de Truman Capote, la de John dos Passos y la de Carson McCullers, la de Hemingway y la de Flannery O'Connor, la de Barth, Salinger y Saroyan). La crítica acostumbra a señalar las diferencias—más bien obvias—entre la ficción del Nordeste— tierra desértica y de grandes hambres, tan grandes como las sequías— y la ficción urbana, característica de las grandes ciudades al estilo norteamericano: Río de Janeiro o San Pablo. En éstas, escritores como Dalton Trevisan, Ruben Fonseca, la propia Clarice Lispector, Osman Lins, Ignacio Loyola Brandao, han realizado una ficción urbana, tensa y revulsiva, que está entre las mejores del continente. Hace mucho tiempo ya que en Brasil la novela se ha apartado del realismo documental; la fuerza de la naturaleza y sus imposiciones ha dejado de constituir la principal explicación y la base de su literatura. Mario de Andrade, el extraordinario creador de *Macunaima*, monumento mitopoético y novela parcialmente fracasada, rompió para siempre con los moldes del naturalismo. La novela del Nordeste es, sin duda, *Los Sertones*, escrita en 1902 y uno de los pilares que constituyen el género en Brasil. Vasto fresco sociológico, es, al mismo tiempo, la gran novela épica de ese territorio.

Tal como se indica en el prólogo de la presente edición, ha sido considerada como "la Biblia de la nacionalidad brasileña". Comparte con ella el carácter fundador y genético: establece una nacionalidad, una geografía, una herencia histórica y cultural. Esto no puede impedir considerar, además, que *Los sertones* tiene un mensaje redentor: es un alegato a favor

de los sertaneros pobres y oprimidos, la crónica de su drama, de su hambre, de su exterminio. En la *Nota preliminar del Autor*, Euclides da Cunha señala que uno de sus propósitos ha sido esbozar "ante la mirada de futuros historiadores, los rasgos actuales más expresivos de las subrazas sertaneras del Brasil". No podemos olvidar que igual intención testimonial y didáctica inspiró a otro clásico de las letras latinoamericanas: el *Martín Fierro*, de José Hernández, libro que procuraba justicia para el gaucha.

Para cumplir su propósito, Euclides da Cunha dividió su larga obra (la presente edición tiene 500 páginas en cuerpo pequeño) en varias partes: La tierra, El hombre, La lucha, La travesía de Cambaio, La expedición Moreira Cesar, Cuarta expedición, Nueva Fase de la Lucha y Últimos días. Cada una de estas partes está dividida a su vez en distintos capítulos, donde rigurosamente se analiza el entorno, la situación precisa de la acción. A pesar de que la minuciosidad descriptiva, la profusión de mapas y de datos geográficos, históricos y sociales confiere al libro una verosimilitud que le acerca al documento, el incuestionable aliento épico del escritor hace de esta obra una verdadera epopeya, esas epopeyas fundacionales que como *La Ilíada* (y su catálogo de naves, por ejemplo) son épicas, sin perder, en alguna instancia, carácter lírico o dramático. Fundan una nacionalidad; son una obra literaria a la que se acude como testimonio histórico, social y político, además de cultural.

La unidad de *Los sertones* consiste en su sustrato de masas: es la historia de un pueblo real y mítico, al mismo tiempo, inflamado por la retórica religiosa y populista de Antonio Conselheiro y que pudo, gracias a ese elemento trascendente, derrotar a tres cuerpos del Ejército brasileño, antes de ser aniquilados, en 1897. Habría que destacar, también, que Mario Vargas Llosa declaró que esta novela constituía el punto de partida de su obra *La guerra del fin del mundo*. Establecer afinidades y diferencias puede ser el tema de una tesis, no de esta nota.



La historia de un pueblo místico y real al mismo tiempo.

Si la literatura es una forma de conocimiento, *Los sertones* es uno de los ejemplos más claros. Euclides da Cunha fue consciente de todos los obstáculos que una novela que se desarrolla en el Nordeste podía tener, aún para el lector de otras partes de ese amplio territorio llamado Brasil. Se toma todas las páginas que considera necesarias para volvernos familiar la región, el pasado, las costumbres, mitos y tradiciones de sus habitantes. Por ello debemos comprender el tono didáctico de los primeros capítulos. El tiempo y las diferentes convenciones literarias han vuelto algo superfluo ese tono aleccionador, que sin embargo, se pierde por suerte, en cuanto la novela es ella misma, es decir, cuando abandona los presupuestos sociológicos y el aliento épico gana las principales páginas del libro.

No hay que olvidar, también, que *Los sertones* es la historia de un mito, de la fiebre religiosa de un proceso poco ortodoxo, de uno de esos personajes cuyo carisma les permite ser líderes, a la vez consejeros religiosos, guías espirituales y verdaderos Mesías de una colectividad.

("En la cárcel, paradójicamente instituida allí — 'la polvareda', al decir de los yagunzos— se veían diariamente presos, en lugar de los que habían cometido la leve falta de algunos homicidios, a los que perpetraron el abominable crimen de faltar a los rezos.") (Cristina Perí Rossi).

Los Sertones, Euclides da Cunha. Editorial Fundamentos, Barcelona, 1982.

Tola: invitación a la reflexión

La autonomía del objeto artístico.

“El taller es como una habitación-buque que navega sola a la deriva, sin rumbo fijo, sin país. . .”, dice Tola en el trasnochado texto que llena su catálogo. Sin embargo, lo que sale de ese taller y que se expone en la Galería 9, nos muestra algo distinto: hay una realidad escindida, que ha sido dispersada y es preciso recomponer. Por eso su uso del rompecabezas y los problemas que nos plantea: encontramos con piezas dispersas para armar supone una unidad anterior que ha sido desperdigada y es preciso rehacer. La presente muestra significa un cambio sustancial en la plástica de Tola; un salto audaz dentro de su propio ámbito pictórico, y la propuesta es una invitación a la reflexión.

La terrible realidad del país —que Tola no puede dejar de mencionar en su texto— se trasluce en estos rompecabezas que se salen del marco, y que el artista trata de introducir nuevamente, a veces tan vanamente como recurriendo a una flecha indicadora. El marco habitual de un cuadro —la moldura— ha sido dislocado por una descomposición de la forma; pero un supremo esfuerzo quizá permita su nueva recomposición: en algunos casos sólo bastaría colocar una pieza, o encerrar dentro de los parámetros del marco lo que se escapó pero está ahí. La propuesta ideológica —que en este caso apelaría al inconsciente— se presenta inversamente proporcional a la audacia plástica de la muestra: no hay nada nuevo a buscar; tan sólo vol-

ver a juntar los valores que una vez estuvieron unidos (aunque es cierto que las piezas de esta propuesta no son móviles, y por lo tanto imposibles de reunificar). Uno se siente tentado de enderezar el entuerto, de coger una pieza y ponerla donde corresponde; pero el artista no nos lo permite. La proposición de Tola es que la realidad previa no puede ser recompuesta; punto. Con esto, de alguna manera capta el sentir de los peruanos de hoy en día —y quizá de cualquier parte— impo-

“de vez en cuando nos caen uno o dos meteoritos retrasados, La Hammer, Daumier, expresionistas alemanes”, significa encerrarse en un taller que, efectivamente, va a la deriva y sin rumbo en un país como el Perú. Lo paradójico de todo esto es que esta opción desalentada e imposible ha dado lugar a una propuesta plástica que nos interesa y nos gana. Tola tiene razón cuando argumenta que “El arte es una manifestación del artista ante su época, ante la sociedad”; pero este condicionamiento es doble: el artista es

producto de su época, pero también la depasa. En los trabajos que Tola muestra en la 9, el condicionamiento social es transparente; lo que resulta más áspero es la respuesta de alguien como Tola a una tal situación: no da salidas ideológicas —no tiene por qué darlas, tampoco— pero en cambio, y paradójicamente, propone alternativas plásticas.

El discurso reaccionario de Tola (en el artista “hay algo superior que no puede someterlo a lo inferior”; el artista no puede estar al nivel del simple mortal; y clises como “prefiero la op-

ción al fracaso que una actitud triunfalista de sometimiento a las reglas”; o “el arte había estado siempre en mí”, etc.) que condiciona su expresión artística, queda diluido al depasarse a sí mismo. Así, el arte, que tiene sus propias reglas, se separa de su autor y recoge su propio camino (que es, en cierta medida, el del espectador)

(Roberto Miró Quesada).

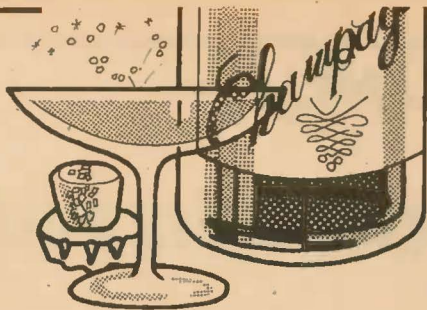
Gilberto Hume



En Tola el condicionamiento social es transparente.

tentes ante una realidad que nos sobrepasa.

Una tal actitud escaparía muy difícilmente a postulados idealistas, ya manidos hasta la saciedad, que es lo que trasunta del texto del catálogo. Cuando Tola dice que “Lima es una especie de extramuros del mundo”, se está situando incuestionablemente en los parámetros occidentales. Decir que



En su 33
Aniversario...

Radio Inca

premia a sus programas con...



«El Colibrí Inca»

Y para ello se ha preparado un
sensacional show bailable con los
mejores cultores de nuestro fol-
kllore y los más populares intérpretes del aire tropicalandino.
Además, habrán muchos premios y regalos.
Ven a divertirse con todos los tuyos. Será inolvidable.

GRAN FESTIVAL TROPICALANDINO

- Tarde Folklórica: De 1 a 6 pm.
- Swing Armónica Sunikanca
 - Los Bordones del Perú
 - Irene del Centro
 - Banda Show "Melodias de Lahuaytambo" y otros más
 - Nelly Munguía
 - Conjunto Musical y Arte Folklórico Huarochiri

Local:
Centro de Convenciones Folklóricas
«ASI ES MI TIERRA»
Av. Méjico 1923 - La Victoria
(a 2 cdas. del Colegio Labarthe)

29
DE JUNIO

PRECIOS POPULARES

Tiempo Ganado



GALERIAS

Gilberto Hume



Fernando Gagliuffi, en "La Araña": buena puesta en escena de carátulas.

Expone Debate.- Más conocido por sus dibujos animados que por sus maquetas, Fernando Gagliuffi es el responsable (lo cual no es, forzosamente, sinónimo de culpable) de las carátulas que ostenta la revista "Debate". Al parecer, los editores de la publicación bimensual están complacidos con el trabajo de Gagliuffi, de modo que han organizado una exposición de las maquetas a partir de las cuales el artista gráfico diseña el rostro de cada número. En una línea congelada, de gran rigor geométrico, las maquetas son dignas de verse; además, es bastante curioso que alguien se tome el considerable trabajo de armar toda una puesta en escena para confeccionar la carátula de una revista. Si el hombre trabaja tanto para un propósito más bien modesto, cómo hará cuando se trata de preparar una cinta. La exposición arrancó el 21 y debe concluir el 4 de julio, en la galería "La Araña".

Peruanos a New York.- La diligente galerista Borkas—quien también frecuenta, con muy poca fortuna, la paleta de los pintores— ha organizado una muestra cuyo pomposo y confuso nombre es "Raíces peruanas en el arte contemporáneo". La exhibición acabó hace poco en el Museo de Arte, que suele presentar cualquier cosa, y no generó mayor atención. Lo malo es que esa muestra—en la que figuraron unos cuantos artistas y muchos que creen serlo— ha ido a New York como representativa de lo más destacable del arte plástico contemporáneo peruano. Nada menos que Milner Cahuaranga, Baca Rossi, Carlos Aitor Castillo, Augusto Chávez Mori y demás hábitos de la ASPAP se han embarcado como "Trascendentes y ejemplares artistas plásticos peruanos": La exhibición neoyorquina se realizará en la Casa España y, sincera-

mente, eperamos que sea visitada por muy poca gente. Comparando el Museo de Arte Moderno con esta indigente muestra itineraria, podría crearse la falsa idea de que el Perú es tierra de ciegos estéticos (o, por lo menos, de tuertos). Y eso, nos parece, sería una injusticia para los verdaderos artistas plásticos del Perú, algunos de los cuales están totalmente perdidos en ese abominable carnaval pictórico.

LIBROS

Ovejas encarriladas.- La editorial colombiana "Oveja negra", que fundó el Nobel Gabriel García Márquez, presentó en la sede del Acuerdo de Cartagena—tal vez para no sentirse fuera de casa— su colección de literatura universal. Mejor que el coctel, que no despreciamos en absoluto, resultó el regalo que se hizo

a los asistentes: sendos ejemplares de Cien años de soledad, del propio García Márquez, y Eugenia Grandet, de Balzac. Las ediciones no pretenden ser lujosas pero están bastante cuidadas y, lo más importante, sirven para cubrir un vacío alarmante: en muchas librerías locales es más fácil hallar el último enlatado de Irving Wallace que Crimen y



Nueva edición de "Cien años de soledad".

castigo. De hecho, nuestra cultura literaria se suele regir más por las reglas de la novelaría (o de la folletería) que por las de la calidad. Si estuviéramos a principios de siglo, el símil quedaría que fuera más fácil encontrar bodrios de Vargas Vila o Javier de Montepin que La educación sentimental o Rojo y negro.

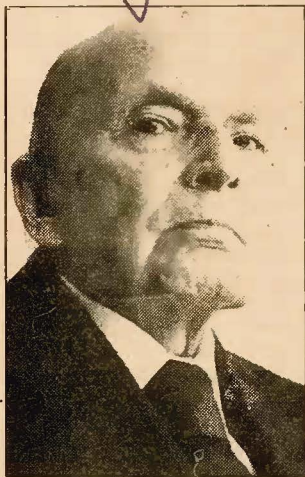
CONCURSOS

Caricaturas premiadas.- Los tiempos no están para bromas, pero las caricaturas—y el humor— se salvan del hastío general. "Perú ríe", nombre de la I Bienal de Arte Gráfico que organiza la embajada de Italia, servirá para darle aliento a los humoristas locales: la gente de "El Idiota" de seguro, se lanzará a tentar fortuna con los tentadores premios. La contienda se divide en dos grandes rubros, llamados solemnemente "humor social" y "humor general" (aquí no se trata de los irreverentes dibujos que cosechó en su período Morales Bermúdez). El primer premio en cada una de las áreas será de dos millones de soles y los segundos y terceros se consolarán más o menos bien con un millón y quinientos mil soles, respectivamente. Por supuesto, la cosa no quedará entre las bambalinas del jurado y los graciosos competidores verán sus obras exhibidas, entre el 23 de agosto y el 7 de setiembre, en los salones del Instituto Italiano de Cultura. Cada plástico humorista podrá mandar hasta tres dibujos y la fecha límite de entrega se cumple el 13 de agosto.

La dirección a la que se debe mandar los dibujos es: "Instituto Italiano de Cultura. Av. Arequipa 1075. Lince". Sabiéndose que el humor gráfico es una de las pocas ramas de las artes plásticas locales que no está en crisis—aunque los puristas expulsan a la caricatura del panteón "artístico"— la Bienal anunciada por los italia-

nos deberá tener un buen (y, además, hilarante) nivel.

Argentinos y Reforma.- Con su extemporánea capa y sus afilados mostachos, el socialista argentino Alfredo Palacios fue una suerte de Casanova radical en las dos primeras décadas del siglo. El hombre estuvo en Lima en los tiempos de la Reforma universitaria y los muchachos de sarita y bastón que armaban los cambios en San Marcos lo tuvieron de consejero y gurú. El fue, quizás, la imagen viva de la influencia que el movimiento estudiantil de Córdoba tuvo sobre los alumnos peruanos: de entre ellos surgirían, con los años, los fundadores del Apra y del socialismo peruano, aparte de intelectuales tan vigentes como Jorge Basadre. El tema de la presencia que la Reforma universitaria argentina ejerció entre nosotros es el motivo de un concurso de ensayo fomentado por la embajada de Alfonsín en Lima; no se trata de una cuestión meramente académica y erudita, pues en esos años —y en esa gesta— se puso en marcha la modernidad intelectual y política peruana. Hay plazo hasta el 31 de octubre para presentar los trabajos —que deben ir por triplicado— y la extensión de los mismos no puede ser inferior a ochenta carillas,



Don Jorge Basadre, siempre vigente.

Sebastián Rodríguez, 1933.



Mineros esgrimirán la pluma. Grupo cultural Labor convoca a concurso.

incluyendo la imprescindible bibliografía. Ciertamente, los autores deberán recurrir a un discreto seudónimo, para eludir posteriores quejas de favoritismo. El jugoso —y único— premio consiste en dos mil dólares; existe la posibilidad de que el primer lugar se declare desierto pero, teniendo en cuenta lo que se ha escrito sobre la generación del Centenario y lo sabroso del asunto, presumimos que alguien se hará con el cheque. Las monografías pueden mandarse a la embajada argentina en la capital o al consulado en Arequipa. Suerte a nuestros historiadores.

Mineros literatos.- Aparte de darle al pico, los mineros de Cerro de Pasco son convocados a esgrimir la pluma. El centro cultural "Labor" está organizando un concurso literario en las ramas (o vetas, para ser más precisos) de la poesía, el cuento y el testimonio. En lo que se refiere a los versos, los organizadores advierten que no deben presentarse menos de diez poemas; en cuento y testimonio mandan el criterio y el entusiasmo de los autores. Las inscripciones comenzaron el 30 de abril en el jirón Junín 266 (Cerro de Pasco) y terminan el 20 de octubre en el mismo lugar. Aunque el premio es



Concurso en homenaje al maestro argentino.

tan magro como un aumento del gobierno (sólo ciento cincuenta mil soles para el mejor trabajo de cada género), la gracia del asunto consiste en que probablemente se hará una primera edición de cada una de las tres obras más destacadas. Aparte de ello, los laureados mineros recibirán su premio en un acto público a realizarse el 27 de noviembre, como homenaje al cuadragésimo aniversario de la creación política del helado departamental. Teniendo en cuenta lo variada y amena que es la vida nocturna en Cerro, es de suponer que el teatro habrá de repletarse.

Borges en ensayo.- Quizá Otras inquisiciones sea el más apasionante de los libros de ensayo escritos por Jorge Luis Borges, el espléndido nunca Nobel de la Argentina. Los admiradores y émulos de Borges tienen ahora ocasión de mostrarle devoción al maestro, mediante un concurso de monografías convocado por la Fundación Givre para conmemorar los 85 años del inventor del Aleph. El tema, sin embargo, es libre; pese a ello, Víctor Hurtado —a la cabeza de la furibunda logia borgeana de Lima— probablemente tomará la pluma para opinar sobre la obra del ciego y lúcido escritor. Hay que enviar dos copias y firmar, por cierto, con seudónimo; el último plazo es el 30 de julio y la dirección a la que hay que enviar la correspondencia no queda en Maipú, sino en Avenida Callao 25-1022, Buenos Aires.

COSAS

Magritte y los publicistas: Georges Roque publicó en 1983 un libro cuyo título sería, aproximadamente, Este no es un Magritte. Ensayo sobre Magritte y los publicistas. Allí se trata de los trabajos que el surrealista francés realizó para la industria de los consejos comerciales, desde los dibujos para los perfumes "Mem" hasta El pájaro del cielo, vastamente utilizado por la compañía de aviación belga Sabena. Magritte desdeñó el impulso meramente alimenticio que lo llevó a realizar la mayor parte de estos diseños pero, por ejemplo, estubo muy complacido con el uso que los belgas le dieron a su cuadro. Otra parte del libro de Roque, tal vez la más jugosa, trata del saqueo que se ha hecho de los dibujos y pinturas de Magritte: aquellas botas que se transforman en pies (o viceversa) fueron empleadas por una empresa canadiense y, por

Tiempo Ganado



lo visto, el diseñador local Jesús Ruiz Durand ha compartido la idea de los publicistas de la tierra del arco. Su afiche para el espectáculo "Simple canción" de Cuatrotablas se inspira abiertamente en la idea de Magritte; ya Ruiz Durand había echado mano de lo mismo para la carátula de Camino real, de Juan Gonzalo Rose. En ambos casos, sin embargo, la prisa o el descuido lo han privado de poner al pie del trabajo un aclaratorio "creado a partir de Magritte", o algo por el estilo. Esperamos que en futuras ocasiones el artista gráfico sea algo más cuidadoso, pues algún espectador poco ilustrado podría llamarse a confusión. A cierta gente (no es nuestro caso) se le antoja que los pies-botines no son muy buenos y el prestigio de Ruiz Durand corre el riesgo de disminuir, injustamente, ante sus ojos.

Feas artes.- Una caza de brujas se ha desatado en el viejo local de Bellas Artes, donde penan los fantasmas de los malos pintores que en el Perú han sido. El escultor Baca Rossi, autor de algunos esperpentos que ahuyentan a los enamorados de los parques, ha sido nombrado director de la escuela y ha entrado a tallar malamente. En cierto diario local que se proclama a sí mismo como "decano de la prensa peruana", leímos un fervoroso

elogio a la razzia desatada por este amigo del cincel (y, últimamente, del serrucho). Resulta que está orgulloso de haber licenciado a viejos profesores como Félix Rebolledo y de haber expulsado a los dirigentes "del grupo llamado Centro Federado". Es cierto que una vieja y mediocre rosca apristona hacia de las suyas en la ENBA, pero no todo estaba perdido; además, un torpe espíritu revanchista no levantará el nivel académico de una escuela que saltaba de crisis en crisis. Estacionada en la postración dejada de la mano estatal y sometida a los caprichos macarthystas de un pequeño tirano, la ENBA prosigue su penoso hundimiento.



Baca Rossi, amigo del cincel y del serrucho.

Colmena y el Parque Central de Miraflores le venden gato por cuy a los turistas en busca de exotismo barato.

TELEVISION

Cosmos.- Ahora que la batería dominical del elefantiásico "Gigante deportivo" comienza más tarde, Canal 5 aprovecha para pasar a la una la serie "Cosmos", de Carl Sagan. Si las palabras "científico" y "cultural" en TV significan, casi forzosamente, rollos tediosos y una modestísima producción, el programa de Carl Sagan rompe con el prejuicio. Combinando bien la historia

you accustomed to travel



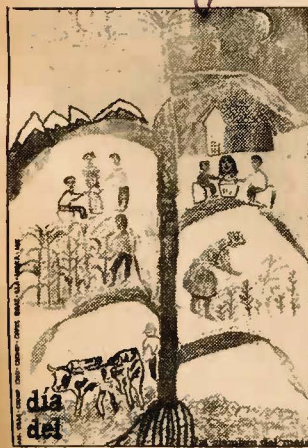
El saqueo del viejo Magritte es permanente, ahora en versión autóctona.

PINTURA

Posters campesinos.- El día del campesino (otrora llamado "día del indio") se entregaron en la Concha Acústica los premios a los labriegos ganadores del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. Entre 200 obras, resultó premiada la pintura "El cultivo del maíz", del cusqueño Apolinar Mancco. Sin afán paternalista y perdonavidas, hay que reconocerle méritos a Mancco (quien, por lo visto, contradice su apelli-

do). Con un buen trabajo de color y remitiendo a formas tradicionales de la plástica rural (como los tapices o los mates burilados), el pintor ha creado una agradable pieza de lo que podría llamarse "arte primitivo"; no la llamaremos así, sin embargo, porque habíamos prometido no ponernos en onda paternalista y, además, dudamos que Mancco se haya inspirado en los pintores aldeanos yugoeslavos para hacer su "El cultivo del maíz". Por otra parte, mirando las restantes pinturas premiadas se puede fácilmente constatar que los malhadados pintores de la

con la explicación teórica, Sagan obtiene un producto bastante ameno; ahora bien, el horario no nos parece el más indicado y, quizás, sería más útil para el público que los programas no se pasaran cada siete días, porque la continuidad se pierde. El último capítulo, que trató sobre los cometas, fue particularmente bueno y demuestra que la astronomía no tiene que recurrir, a las explicaciones pseudo-esotéricas de Erick Von Danichen para hacerse interesante a los ojos de los no iniciados.



Pintura campesina, el afiche ganador.

Alegría

Anton Chejov (1860-1904) es el más importante cuentista ruso y uno de los más grandes de la literatura universal.

Eran las doce de la noche... Totalmente excitado y despeinado entró volando Mitia Kuldarov en el piso habitado por sus padres, corriendo rápidamente de uno a otro aposento. Los padres se disponían a dormir; la hermana, ya en la cama, terminaba la última página de una novela, y los hermanos colegiales dormían.

—¿De dónde vienes? —se asombraron los padres—. ¿Qué te pasa?

—¡Ah!... ¡No me pregunten!... ¡Esto no lo esperaba de ningún modo!... ¡No!... ¡De ningún modo lo esperaba!... ¡Si es hasta inverosímil!...

Y Mitia, echándose a reír y sin fuerzas de tenerse en pie de pura felicidad, se sentó en una butaca.

—¡Es inverosímil!... ¡No pueden ustedes ni imaginárselo!... ¡Miren!

La hermana saltó de la cama y echándose encima la manta se acercó al hermano. Los colegiales se despertaron.

—Pero ¿qué te pasa?... ¿Por qué pones esa cara?

—¡Es la alegría, mamaíta!... ¡Ahora toda Rusia me conoce!... ¡Toda!... Antes sólo ustedes sabían que existía en el mundo el escribiente colegiado Dimitri Kuldarov; pero ahora ¡lo sabe ya toda Rusia!... ¡Mamaíta!... ¡Oh Dios mío!...

Levantándose de un salto, Mitia se puso a recorrer las habitaciones; luego se volvió a sentar.

—Pero ¿qué ha ocurrido?... ¡Habla sensatamente!

—¡Ustedes aquí viven como las fieras!... ¡No leen los periódicos! ¡No prestan la menor atención a la cuestión pública!... Y, sin embargo, ¡hay tanto notable en los periódicos!... ¡Todo cuanto ocurre se sabe en seguida!... ¡Nada queda oculto! ¡Oh, qué feliz soy!... ¡Oh Dios mío!... ¡Pensar que sólo de las celebridades se escribe en los periódicos y que, sin embargo, éstos han hablado de mí!...

—¿Qué dices? ¿Dónde?

Papaíta se puso pálido, mamaíta alzó los ojos hasta la imagen y se santiguó, los colegiales se levantaron de un salto y, tal como estaban, vestidos solamente con un camisón cortito, se acercaron a su hermano mayor.

—¡Sí, señores!... ¡Los periódicos han hablado de mí!... ¡Rusia entera me conoce ahora!...

¡Usted, mamaíta, guarde este número como recuerdo!... ¡Lo leeremos de cuando en cuando!... ¡Miren!

Y Mitia, sacando de su bolsillo un número de periódico y señalando con el dedo un pasaje acotado con lápiz azul, se lo tendió a su padre.

—¡Lea!

El padre se caló los lentes.

—¡Vamos, lea!

Mamaíta alzó los ojos a la imagen y se santiguó. Papaíta se aclaró la voz y empezó a leer.

—“El veintinueve de diciembre, a las once de la noche, Dimitri Kuldarov, escribiente colegiado...”

—¡Lo ven! ¡Lo ven!... ¡Siga!

—“... escribiente colegiado..., saliendo de la cervecería sita en la calle Malaja Brosnaia, en la casa Kosijin, y encontrándose en estado de embriaguez...”

—¡Eramos Simion Petrovich y yo!... ¡Todo se describe!... ¡Hasta los más ligeros detalles!... ¡Continúe! ¡Siga! ¡Escuchen!...

—“... encontrándose en estado de embriaguez, resbaló, yendo a caer bajo el caballo del *ivoschik* Iván Durotov, vecino de la aldea Durikina, allí detenido. El caballo, encabritado, después de pasar sobre Kuldarov, arrastrándole por encima del trineo en que se encontraba el comerciante de Moscú, de segundo grado, Stepan Lukov, voló calle abajo, teniendo que ser sujetado por los porteros. Kuldarov, hallándose en el primer momento sin sentido, fue llevado a la Comisaría del distrito, siendo allí reconocido por el médico... El golpe... recibido en la nuca...”

—¡Me dio la lanza del trineo, papaíta!... ¡Siga! ¡Siga leyendo!

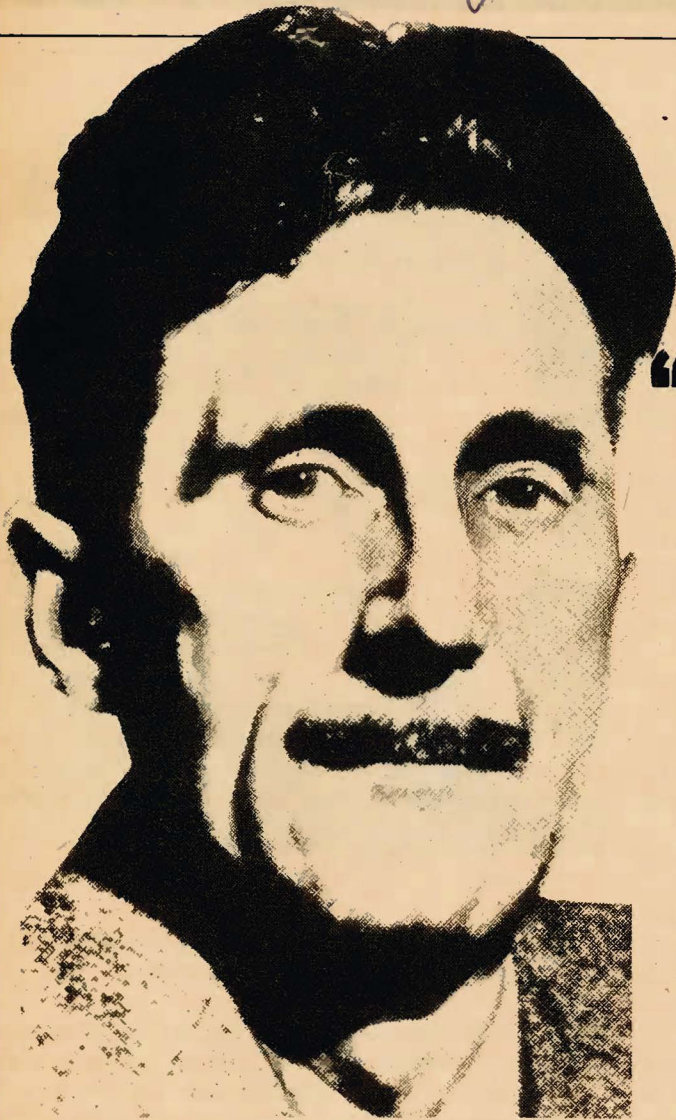
—“... recibido en la nuca se considera de pronóstico leve. Ha sido levantada acta del suceso. La víctima recibió asistencia facultativa...”

—¡Me mandaron poner agua fría en la nuca!... ¿Estás leyendo?... ¿Eh?... ¡Así es como fue!... ¡Y ahora por toda Rusia ha corrido la noticia!... ¡Dadme el periódico!

Mitia cogió el periódico, lo dobló y se lo metió en el bolsillo.

—¡Corro a enseñárselo a los Makarov!... ¡Me falta todavía enseñárselo a los Ivanitzki, a Natalia Ivanovna, a Anisim Vasilich!... ¡Me voy a escape! ¡Adiós!

Y Mitia, calándose el gorro de la escarapela, triunfante y alegre, sale corriendo a la calle.



1984:

“La policía vigila vuestros sueños”

“Podría haber sido un vicario feliz/hace doscientos años/para predicar sobre el juicio final/y mirar mis nogales crecer./Pero nacido, por desgracia, en una época perversa,/ se me escapó ese cielo placentero. . .”

Se ha tardado mucho en escucharlo y comprenderlo, pero Orwell ha sido uno de los grandes visionarios políticos y conciencia de nuestra época.

HACE medio siglo que Orwell se dio a conocer en el mundo de las letras del Reino Unido. Su primera obra, **Sin blanca en París y Londres**, era un tremendo testimonio sobre la repercusión de la crisis económica de finales de los años treinta entre la gente más pobre.

Tanto ésta como sus obras posteriores, están marcadas por un **propósito político** en el sentido más amplio, y ello, no por una vocación deliberada, sino por su comprensión de que le había tocado vivir en **tiempos tumultuosos y revolucionarios**, en los que él tenía que decir algo.

LOS PRIMEROS AÑOS

En 1903, nació en Motihari (Bengala) Eric Arthur, el segundo hijo de los Blair. Cuando tenía cuatro años regresó con su familia a Inglaterra para vivir en Henley, aunque su padre continuó trabajando, hasta 1912, en la colonia británica.

Este factor ayudó a que su madre, Ida Mabel Limouzin, dieciocho años más joven que su marido y mucho más culta que él, tuviera una influencia predominante sobre el niño.

Le inició desde su infancia en la literatura y le introdujo como becario, primero en una escuela privada en régimen de internado, en la de St. Cyprien, y luego en el Public School de Eton.

Nacido en una familia de clase media, el destino de Orwell era seguramente conseguir un alto cargo en la Administración, que en aquella época se abría para esta clase social.

En escritos de su madurez, Orwell recordaría con tristeza sus horrores en St. Cyprien, donde,

según el comentario de sus biógrafos Stanky & Abraham en *The Unknown Orwell*, El desconocido Orwell, sus compañeros, capaces de expresar su infidelidad sin inhibiciones, eran más afortunados que Eric Blair, que siendo tan desgraciado como ellos, no podía llorar, siendo como era, demasiado vergonzoso, demasiado reticente y demasiado orgulloso. Su situación en St. Cyprien adolecía de tres defectos importantes, y todos derivados de lo mismo: era un becario que estaba allí de prestado, por el esfuerzo de sus abnegados padres, y era un pobre comparado con la mayoría de sus compañeros.

Los mismos factores se repitieron cuatro años más tarde, en 1917, en Eton. Llegar allí era considerado un privilegio para un pequeño burgués, pero Orwell se mostró siempre reacio a agradecer y a valorar positivamente su estancia.

El paso siguiente era la Universidad, pero Eric se negó a darlo. Manifiesta total desinterés por la vida académica y la instrucción. Además, no estaba dispuesto a seguir siendo una carga para sus padres.

Tenía la voluntad de ser escritor cuando abandonó Eton, en diciembre de 1921, pero seguramente le parecía una meta demasiado lejana. Ante la sorpresa de todos decidió ingresar en la Policía Imperial.

De ideas vagamente socialistas y pacifistas, subsistía en su interior una educación colonialista, alimentada por su padre y por lecturas de Kipling, que, junto con Swift, era su autor favorito entonces.

Pasó, no sin dificultades, los exámenes y eligió Birmania como destino. No tardó en sentirse incómodo, pues nada más llegar asistió a una escena de malos tratos de un sargento a un nativo ante la aprobación de los británicos presentes.

La experiencia fue larvando su estado de ánimo. En solitario, pero con decisión, evolucionó hacia posiciones antiimperialistas que formarían uno de los componentes más estables y sólidos de su pensamiento político.

En el verano de 1927 abandonó Birmania con el pretexto —no enteramente incierto— de una enfermedad y con el ya firme propósito de convertirse en escritor famoso.

Sus primeros artículos publicados tratarán de la cuestión colonial. Este será también el tema de una de sus primeras novelas, *La marca*.

Después de una breve estancia en casa de sus padres —que asistían escandalizados a la evolución de su hijo—, Eric se marchó a Londres, y en la primavera de 1929, a París.

UN ESCRITOR COMPROMETIDO

Tanto en Londres como en París estuvo vivien-



Stalin, modelo del Gran Hermano

do con los más pobres, habitando los sitios más miserables y sobrellevando los trabajos más duros.

Experiencias como éstas las habían conocido muchos escritores —sin ir más lejos, Jack London para escribir *El pueblo del abismo*—, pero pocos se mantuvieron tanto tiempo en las condiciones de Orwell, pasando hambre sin cuento y con un principio de tuberculosis que le llevaría a la tumba.

En febrero de 1929 cogió una pulmonía y estuvo durante unas semanas internado en el lúgubre hospital Cochin, del que escribirá más tarde.

Cuando regresó a Londres había quemado al menos tres manuscritos. Empezó un nuevo intento en octubre de 1930, *Sin blanca en París y Londres*, que sería rechazado por dos editores.

Cuando desesperaba y estaba dispuesto a mandar también este original a la hoguera, una amiga suya se lo llevó al editor laborista Víctor Gollanz, que lo publicó.

La publicación de sus primeros libros no supuso la liberación económica de Orwell, que no quería, bajo ningún pretexto, convertirse en un asalariado. Durante la primera mitad de los años treinta se debatió en ese terreno del escritor en ciernes que no logra consolidarse.

Para sobrevivir trabajó dando clases en escuelas secundarias (en *La hija del reverendo* ofrece una visión horripilante de este tipo de escuelas),



Orwell fue testigo excepcional de la guerra civil española. Famosa foto de Robert Capa, primer miliciano caído en la guerra.

en una librería y haciendo críticas de libros.

En 1936 publicó ¡Venciste, Rosemary!, sobre su vida en estos años; en la novela, un aspirante a escritor comprometido termina siendo seducido por una muchacha y conociendo las ventajas de pertenecer a la clase media.

En junio de 1936, Orwell imitó al protagonista de su novela y se casó con Eileen O'Shaghnessy, una maestra y periodista de izquierdas con la que se fue a vivir a Wallington.

HOMENAJE A CATALUÑA

Precisamente en ese momento de felicidad conyugal, de consolidación y éxito literario y de depuración de estilo —en lo que le ayudó bastante Eileen—, Orwell toma la decisión de venir a combatir a España por una causa que ya lo era de toda la izquierda internacional.

No hubo para ello una única razón —su mala conciencia, el haberse quedado seco literariamente, el idealismo. . . —, sino varias; pero el hecho es que llegó lleno de entusiasmo y dispuesto a combatir como el primero y en el más absoluto anonimato.

Antes de llegar a Barcelona pasó por París, donde tuvo una enconada entrevista con Henry Miller, al que admiraba como escritor y como bohemio consecuente. Miller no creía lo más mínimo en los grandes principios de la democracia

y el socialismo, pero tuvo que admitir los buenos propósitos de su amigo.

Con los papeles que le acreditaban como corresponsal del órgano del ILP, el *New Leader*, y con el propósito de enrolarse en las Brigadas Internacionales para luchar en el frente de Madrid, Orwell se unió a las milicias del POUM, que era el partido con el que más se identificaban sus amigos ingleses.

En aquella época, Orwell pensaba en la necesidad de unir a toda la izquierda en la defensa de la República, o sea estaba más de acuerdo con el PCE, cuya eficacia militar, por otra parte, le convenció más que la del POUM. Sin embargo, una vez en el frente de Aragón, y en convivencia con los milicianos poumistas y anarquistas, creería en el socialismo como no había creído hasta ahora.

Allí, y en la retaguardia de Barcelona, tuvo un aprendizaje y una maduración política que a pesar de su rapidez sorprendió por su rigor al líder del ILP, Fenner Brockway. La experiencia española fue, más que una revelación, una confirmación de sus esperanzas y convicciones.

La guerra de España y otros acontecimientos ocurridos en 1936-1937 cambiaron las cosas, y desde entonces supe dónde me encontraba. Cada línea en serio que he escrito desde 1936 ha sido escrita, directa o indirectamente, contra el totalitarismo y a favor del socialismo democrático

como yo lo entiendo, escribió Orwell años más tarde.

La revolución había logrado derrocar el dominio de la burguesía, destruyendo Ejército, policía, Iglesia, poder judicial y las propiedades industrial y agraria. Pero dejó el poder en manos de los grupos republicanos, que al recomponer los clásicos pilares burgueses, políticos y sociales, se enfrentaron con esta revolución y acabaron con el principal incentivo (la liberación social) que movilizaba a las tropas populares.

Mientras convalecía de su herida en Barcelona pudo ver *in situ* los cambios operados. En junio y mayo de 1937 poco quedaba de aquella Barcelona que había conocido hacía unos meses.

El idealismo dejaba paso a la normalidad burguesa, y el predominio de los monos azules, a gente poco animada por los cambios sociales; ya nada era como antes.

La contraofensiva antirrevolucionaria se palpaba en el ambiente y los sucesos de la Telefónica fueron la gota que desbordó el vaso. Durante varios días se vio envuelto en una refriega que marcaría sus ulteriores concepciones.

El armisticio logrado por los dirigentes anarquistas convertidos en ministros se saldó con la caída de Largo Caballero, con la supresión del POUM y la persecución e incluso el asesinato de sus dirigentes y militantes, entre ellos Andreu Nin y su amigo Bo Smilie, hijo de un líder histórico del sindicalismo británico y militante también del ILP.

De sus experiencias en Aragón y Cataluña hablará extensamente, y con una gran riqueza de detalles, en *Homenaje a Cataluña* y en numerosas cartas y artículos posteriormente reunidos en el volumen *Mi guerra civil española*.

CATALUÑA, A SUS ESPALDAS

La experiencia española será crucial para Orwell. Como escribirá Italo Calvino: Desde aquel momento, su batalla es advertir a la conciencia pública inglesa y mundial; por eso recupera la claridad de los signos y la construcción geométrica de los fantásticos panfletos del siglo XVIII, elegancia formal a la que corresponde una dureza polémica verdaderamente incisiva.

Que se haya tardado tanto en escucharlo y comprenderlo, no hace más que probar lo avanzado que estaba con respecto a la conciencia de su época. El llevaba su Cataluña a la espalda, mientras que gran parte de la juventud europea la estaba viviendo o buscando fatigosamente.

Después de la derrota de la revolución y luego —como consecuencia natural, según su opinión— de la República, Orwell vivirá una desesperación casi enfermiza.

ANTICOLONIALISTA

Cuando estalla la guerra no puede enrolarse debido a su estado físico, y se le considera inútil a pesar de sus protestas. En mayo de 1940 marcha a Londres, y en agosto de 1941 se incorpora a los servicios del este de la BBC como productor de programas para la sección india.

Se ratifica en su anticolonialismo y trata de no hacer el juego a la política del Gobierno. También participa en los Home Guard, unas milicias de ayuda civil en las que ilusamente cree ver unas futuras milicias socialistas para la revolución inglesa.

Continúa en la BBC hasta marzo de 1943, y desde entonces como corresponsal de prensa y como responsable de la sección literaria del *Tribune*, órgano de la izquierda socialista que anima Aneurin Bevan. Con él se identifica políticamente durante unos años, hasta que la moderación gubernamental laborista de la postguerra le aleja de él.

Cuando la guerra ya está decidida a favor de los aliados, escribe *Rebelión en la granja*. Como los Gobiernos británico y ruso vivían la luna de miel de la victoria y del reparto del mundo en zonas de influencias el libro fue rechazado tanto por socialistas como Gollanz como por T. S. Eliot.

La frustración de una mera victoria militar sobre el nazi-fascismo y los obstáculos que encuentra para el que considera su mejor libro agravan su exilio interior y su pesimismo. Está convencido de que los métodos totalitarios no son exclusivos de los derrotados, ni la corrupción del poder, del estalinismo.

Las tendencias totalitarias se manifiestan, en su opinión, en la restricción del clima de las libertades tradicionales, en la opresión de las colonias, en la estatalización de los partidos obreros, en el envilecimiento de la prensa y de la vida cotidiana.

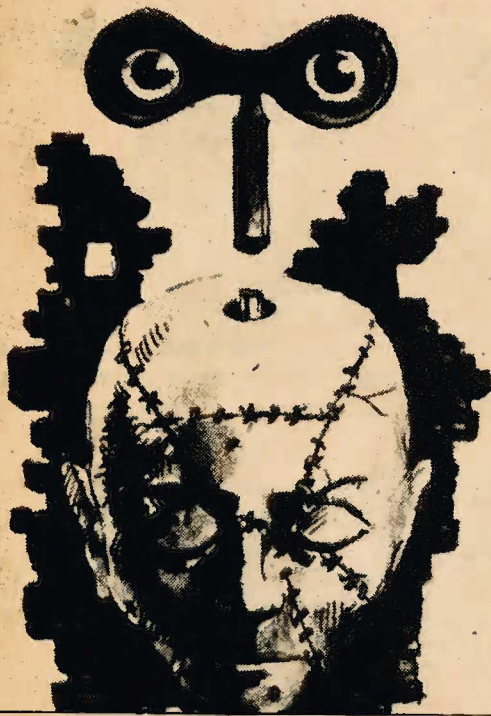
Frente a todo ello, aunque sueña con una utopía socialista regeneradora, no acaba de creer que posea fuerza y tiempo histórico para imponerse. Tampoco tiene la garantía de que una revolución no degenerará.

Del pesimismo de la *revolución traicionada* de *Rebelión en la granja* llega al milenio negro de 1984. Hoy es difícil acordarse de los optimistas, y el gran miedo de la novela de Orwell mantiene, aunque sea parcialmente, su vigencia.

1984 VISTO DESDE 1984

1984 fue el proyecto literario más madurado y prolongado, y el último libro de Orwell. Lo concibió mucho antes de *Rebelión en la granja*,

George Orwell 1984



y su rastro se retrotrae hasta *Subir a por aire*, donde se lee:

El mundo en el que estamos destinados a precipitarnos, el mundo del odio y de los eslóganes. Las camisas de colores. Las guarniciones de púas. Los garrotes de caucho. Las células secretas donde la luz eléctrica brilla noche y día y el policía que os vigila durante vuestros sueños. Y los desfiles de carteles con las caras gigantes, y las masas de un millón de personas que aclaman al líder hasta que se persuaden de que lo adoran, todo en él mostrando un odio mortal digno de vomitar. Todo esto va a llegar. ¿Será inevitable? Algunos días sé que todo esto es imposible, otros días sé que es inevitable.

La perspectiva de futuro que ofrece esta novela no difiere de la de *1984*: la bota militar aplastando la cara de la gente sencilla.

Las circunstancias en que la escribió no fueron ajenas a su pesimismo visceral. En marzo de 1945 moría su mujer en una operación quirúrgica. En 1946 él mismo veía agravarse su tuberculosis; —moriría en 1950.

Los grandes se repartían el mundo en Yalta sin el menor escrúpulo, y los americanos tiraban las primeras bombas atómicas sobre un pueblo de color y vencido. Stalin imponía su socialismo policiaco en los países del este. Del colonialismo se pasaba al neocolonialismo, que Orwell intuía peor.

“
Nada garantiza que la revolución
no degenerará
”

El socialismo que pregonaba la izquierda laborista no era ni siquiera una profundización radical de la democracia... Y al hundirse sus sueños y las tradiciones que amaba, él mismo se hundió.

Según Orwell, nos espera un mundo congelado por el equilibrio en el terror. El escenario es Inglaterra, conocida ahora como una parte del bloque llamado Oceanía.

Una guerra caliente y fría enfrenta a Oceanía, aliada con Asia Oriental, contra Asia, aunque antes había sido al revés; lo importante es mantener las normas impuestas por la guerra, y al final del libro la situación gira otra vez.

Un Ministerio de la Verdad se encarga de determinar lo que la gente debe pensar, lo que en resumidas cuentas es poco; a saber: que hay grandes victorias sobre el enemigo y que no pasa nada.

En este marco, la vida se vuelve cada día más sórdida, más sucia ecológicamente —Orwell ya mostró su preocupación por el medio ambiente en *Subir a por aire*—, y la gente vive embrutecida por la prensa, que apenas contiene otra cosa que deportes, crímenes, astrología, sensacionales novelas baratas, películas encenagadas de sexo. . .

El sistema está personificado por un dictador, el Gran Hermano, en el que no es difícil reconocer a Stalin. Una de las pocas distracciones de las masas son los dos minutos de odio en los que se desahogan insultando a una figura mítica, Goldstein, autor de un libro que explica el cómo del sistema y que representa la negación del Gran Hermano. Tampoco aquí es difícil reconocer a Trotsky y su obra *La revolución traicionada* (que ya inspiró a Orwell en *Rebelión en la granja*).

Winston Smith, el disidente, trabaja en el Ministerio de la Verdad y trata de saber el cómo y el por qué de todo un sistema basado en la mentira, el control policiaco y el embrutecimiento de las masas.

En su lucha coincide con una mujer, con la que disfruta sus primeras relaciones libres, y confía en un compañero de trabajo, O'Brien. Este parece ser un revolucionario como él y le hace conocer el libro de Goldstein, pero finalmente se muestra como un miembro del partido gubernamental.

El libro le enseña el cómo degeneró la revolución; O'Brien, el por qué, que estriba pura y llanamente en la atracción del poder. El poder está maldito y la revolución no puede escapar a su implacable fuerza corruptora. (José Gutiérrez)

ESTE HOMBRE TRAE ALGO EN EL BOLSILLO.

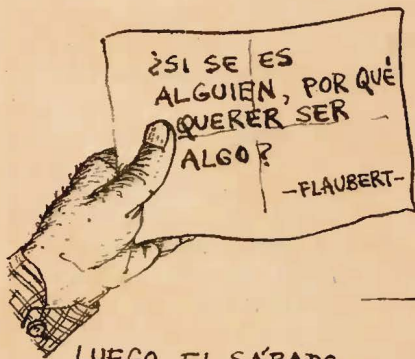
LO ENTREGA EN "EL BÚHO".

Y EL BÚHO LO TRAE A NOSOTROS.



LA FRASE NOS DA VUELTAS EN LA CABEZA DURANTE VARIOS DÍAS.

¿TAMBIÉN LE LLEGÓ A USTED? ENTONCES, COMPAÑERAZOS, POR QUÉ NO METEN YA LAS UÑAS (YA SE LAS VIMOS, NO ESTÁN MAL) Y PIENSAN EN ESQ GRANDAZO QUE SE LLAMA "EL PROYECTO HISTÓRICO DEL PUEBLO".



LUEGO, EL SÁBADO, ESCUCHAMOS A MICKY GONZÁLEZ: MÚSICA DE LA BUENA, PERUANA Y DE NUESTRO TIEMPO.

¿ESTA ES "MÚSICA EXPERIMENTAL"? ESTA ES MÚSICA.



¿YO POR QUÉ NO PUEDO HACER, ESO, HISTORIETA?

PUEDO, LO HE HECHO, PERO AHÍ ESTÁ LA DEMANDA: JUAN, ALGO PARA TODOS, ALGO COMO EL CUY.

ENTONCES ESTA ES LA ÚLTIMA CARTA.

HOY SÓLO QUERÍA INVOCAR A MIS AMIGOS: CERREMOS FILAS, FORTALEZCAMOS IZQUIERDA UNIDA.



BUENO, PERO YO NO TENGO LA CULPA



¿YO NO SÉ QUÉ LE VEN DE INTIMISTA A LAS CARTAS DE ESTE HOMBRE!



Juan



Betty Faria y
Reginaldo Faria,
interpretan otra notable
novela brasileña, que narra
la rivalidad de dos hermanos
por el amor de una
ambiciosa mujer.

De Lunes a Viernes
a las 7:00 p.m.



ACIMA VIVA



U.N.M.S.M. BIBLIOTECA CENTRAL



000000267677

Para completar el mes faltaba



30 DIAS

· revista mensual de
sociedad y cultura

Número extraordinario
de JULIO
LA DECADA PRODIGIOSA
(Historia política y cultural
de la década del sesenta)

La Revolución Cubana/ La Revolución Cultural China/
Los Beatles/ Los panteras negras/ Mayo francés/ El Che
Guevara/ La nueva izquierda peruana/ La pintura pop-art/
Poesía peruana de los años sesenta/ Bob Dylan/ Joan Baez/
Cine/ Viet Nam/ La primavera de Praga/ Las guerrillas del
MIR/ Música pop/ La matanza de Tlatelolco/ Los comics/
Los personajes de la década/ El cordobazo/
La antipsiquiatría/ El LSD y la cultura de la droga.